



Intervenciones Artísticas. Informe 2026

Tabla de contenido

Intervenciones Artísticas . Informe 2026 (Intro)	2
Intervenciones Artísticas: Pantallas Espectrales	4
Intervenciones Artísticas: Water Wagon	6
Intervenciones Artísticas: Espiral	8
Intervenciones Artísticas: Ranillas.....	9
Intervenciones Artísticas: Descampado	10
Intervenciones Artísticas: Agua Incondicional.....	11
Intervenciones Artísticas: Water Underthe Bridge	12
Intervenciones Artísticas: Plataforma–Mirador	13
Intervenciones Artísticas: Oreja Parlante	15
Intervenciones Artísticas: Manantial	16
Intervenciones Artísticas: Wild Relative.....	17
Intervenciones Artísticas: Válvula con Alberca	18
Intervenciones Artística: Noria Siria	19
Intervenciones Artísticas: Intercambio.....	21
Intervenciones Artísticas: Aqua Quo Vadis?	22
Intervenciones Artísticas: Appearing Rooms	23
Intervenciones Artísticas: Banco Ecogeográfico.....	24
Intervenciones Artísticas: Alma del Ebro.....	26
Intervenciones Artísticas: Manierismo Rococó.....	27
Intervenciones Artísticas: Sonic Forest	29
CONCLUSIONES	31



Intervenciones Artísticas . Informe 2026 (Intro)

De manera periódica, la Asociación Legado Expo Zaragoza 2008 realiza informes sobre el legado material que dejó Expo Zaragoza 2008, bien sean infraestructuras y su mantenimiento, o estado de conservación.

Uno de los informes más relevantes, es el que realizamos con periodicidad anual a las Intervenciones Artísticas de Expo, un legado valorado en más de 7.000.000 (siete millones) de euros que Expo Zaragoza dejó como patrimonio a la ciudad y que constituye una imponente colección de arte público contemporáneo que la ciudad posee desde entonces.

Para la realización de éste informe, hemos visitado todas y cada una de las intervenciones y valorado “in situ” su estado de conservación y tomando fotografías. Igualmente hemos demandado información a especialistas en éstas obras de arte para obtener una valoración más especializada sobre su estado actual y posibles acciones a considerar para su óptimo mantenimiento.

De esta manera, tal y como sucede en el informe del Parque del Agua, este trabajo se divide en tres partes:

- 1 –Observación In-situ y estado de cada intervención.
- 2 –Análisis de la obra y su estado.
- 3 –Sugerencias para los responsables de su mantenimiento.

¿QUÉ SON ESTAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS?

La Sociedad organizadora de la Exposición Internacional Zaragoza 2008 desarrolló un programa de intervenciones artísticas con el objeto de fomentar la creatividad artística, y contribuir a la revitalización de los espacios públicos en el recinto de la Expo, el Parque del Agua, y las riberas del Ebro en el tramo urbano de Zaragoza.

Las intervenciones artísticas ocupan un papel importante como hitos y referencias de primer orden, que marcan un recorrido, y ponen en valor la fecunda relación entre la naturaleza y la cultura a lo largo del eje fluvial urbano.

El programa de intervenciones artísticas, pretendió poner énfasis en los espacios de mayor significación del corredor urbano del Ebro en Zaragoza, procurando, por una parte, dotar de carácter unitario al conjunto de intervenciones y, por otra, responder a la diversidad paisajística que provocan las diferentes interacciones entre el río y la ciudad. En su conjunto, e individualmente, poseen suficientes valores artísticos y estéticos para configurarse como uno de los legados principales de la Expo de Zaragoza.



Destacan artistas como Javier Peñafiel, Federico Guzmán, Claus Bury, Nicolas Camoisson y Marion Coudert, Isidro Ferrer y Batlle i Roig, Atelier Van Lieshout, Miguel Ángel Arrudi, Jaume Plensa y Fernando Sinaga.

Los ministerios de Cultura, Medio Ambiente y Fomento, al igual que el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza, participaron como colaboradores económicos de estas intervenciones artísticas.

Estas intervenciones artísticas fueron:



Con mucha posterioridad a 2008 y cuando las intervenciones estaban ya en un estado de mantenimiento precario, en una reunión con el Ayuntamiento de Zaragoza, nos enteramos que existía una desavenencia administrativa entre la DGA y el Ayuntamiento de Zaragoza sobre el traspaso de propiedad de las obras de arte que durante años habíamos considerado que eran legalmente del Ayuntamiento de Zaragoza.

Esta desavenencia legal, es la que provocaba que ninguna de las dos administraciones se quisieran hacer responsables de la propiedad y por lo consiguiente de su mantenimiento, dejando al conjunto de las intervenciones artísticas en un "limbo legal" que a fecha de la redacción de este informe aun no ha sido resuelto de manera definitiva.



Intervenciones Artísticas: Pantallas Espectrales

La obra “Pantallas Espectrales” de Fernando Sinaga se describe como tres pantallas de vidrio compactado a modo de valla publicitaria.

Conceptualmente, “es un modelo de actuación que se sirve de un sistema especular que disemina el entorno y favorece la mezcla de realidades anteriores y posteriores en un conjunto visual que se transforma según punto de vista del espectador. Una plaza que sea tanto un lugar de encuentros como de circulación de sentidos y direcciones. La ribera del Ebro como espacio límite entre la tierra y el agua, un borde territorial difuso y movedizo que facilita una doble visión que logra formalizarse constructivamente en algo parecido a un portillo. Invita como una abertura sin puerta a pasar y que, al hacerlo, nos interroga sobre cuál será la dirección más adecuada.”



Estado actual: Se encuentran vandalizadas, con espejos rotos, piezas que faltan y algunos espejos son una amenaza para la población que disfruta de la ribera. Por seguridad e interés artístico, requieren urgente restauración.







Intervenciones Artísticas: Water Wagon

Debajo del Puente de la Almozara, Atelier Van Lieshout realizó una pieza excepcional, Water Wagon (carreta de agua) , que ponía en valor un lugar difícil e ignorado, abrochando dos tramos del parque de ribera.



Durante el periodo expo, la obra fue exhibida en el recinto expo:





Esta intervención artística ya no existe. El 10 de diciembre de 2016, la obra fue salvajemente mutilada y robada parcialmente. Desaparecieron las cuatro figuras humanas que empujaban el carro, una rueda y la figura caída de se había quedado detrás del carro.



Los restos de la obra fueron retirados por el Ayuntamiento de Zaragoza y guardados en dependencias municipales. El propio ayuntamiento informo hace mas de 8 años a ésta asociación que su reposición no era prioritaria y que se incluye en el programa municipal de restauración de obras públicas.

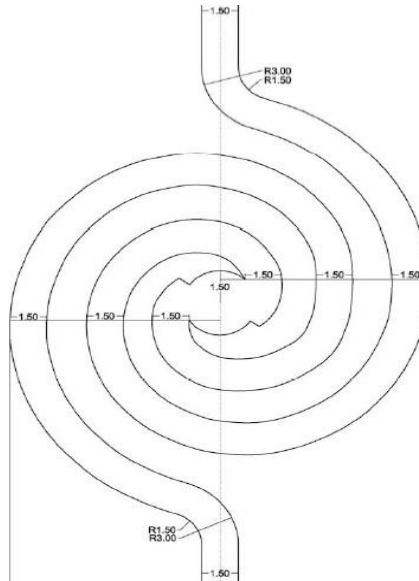
No existe fecha prevista para ésta reposición o restauración. (Ni aparente interés)





Intervenciones Artísticas: Espiral

La Obra “Espiral” de Diana Larrea, es una sencilla construcción de ladrillo rojizo, colocado en espiga, que compone en su conjunto un ancho y largo camino en forma de doble espiral. Construida también con azulejo ajedrezado para decorar los bordes del camino. De esta manera, pretende hacer referencia al arte mudéjar, realizando una interpretación contemporánea de este estilo exclusivamente hispánico y tan identificativo de Aragón.



En la actualidad, la obra se encuentra en buen estado, no ha sufrido desperfectos desde la finalización de la muestra internacional.





Intervenciones Artísticas: Ranillas

Miguel Ángel Arrudi quiso devolver la fauna originaria de ranas a su espacio natural, el lugar donde está ubicada la obra, que se llama Ranillas, igual que la obra.

La intervención consiste en 610 pequeñas ranas distribuidas a lo largo del muro del ACTUR-Rey Fernando y parque inmediato en la ribera del Ebro.

Actualmente muchas de las ranas han desaparecido por vandalismo, aunque algunas aún siguen en su sitio.

Por su parte, la “Fuente Glacial” de la Avenida José Atares está habitualmente sin funcionamiento y ha sido vandalizada.

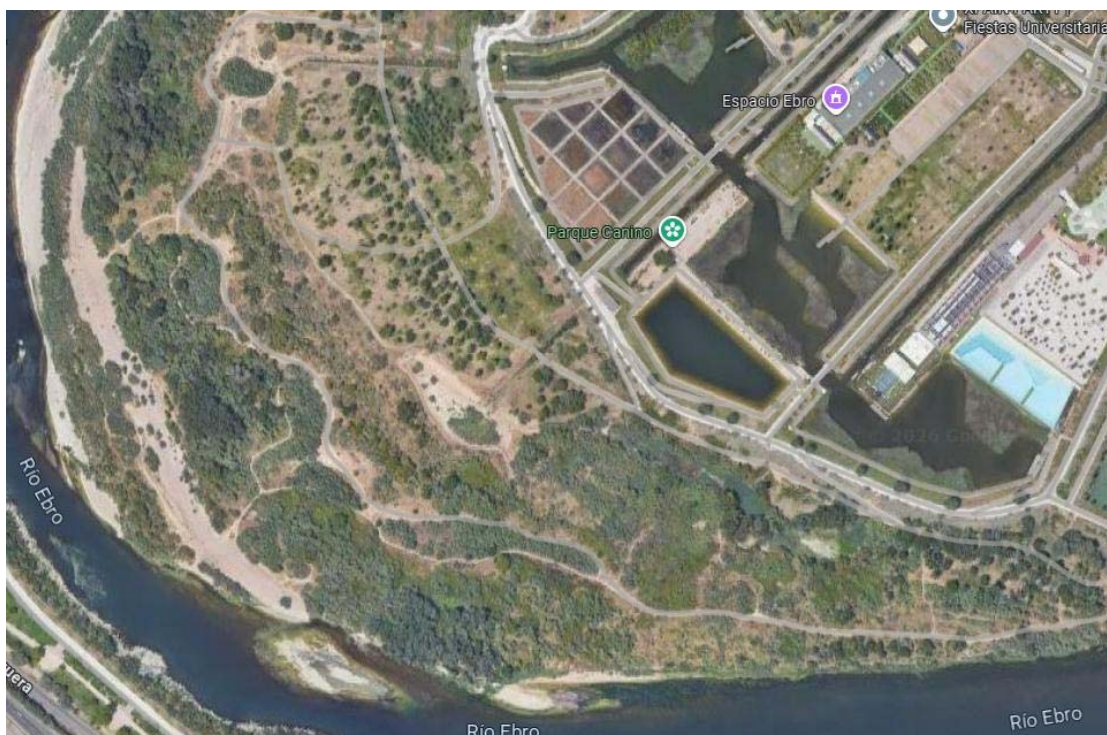




Intervenciones Artísticas: Descampado

La Intervención de Lara Almarcegui, es un terreno de 500 metros cuadrados en la parte oeste del Parque del Agua que se conserva sin ser diseñado, ajardinado ni renovado, quedando protegido como descampado durante 75 años.

Por la peculiaridad de la Obra, ésta permanece inalterada desde 2008, teniendo el mismo aspecto, salvo lo que han conseguido cambiar las avenidas del río.





Intervenciones Artísticas: Agua Incondicional

Agua incondicional fue una intervención artística efímera de Javier Peñafiel.

Era un proyecto editorial en hibridación con la propia señalética y dispositivos de publicitación y comunicación de Expo Zaragoza 2008.

Tenía las siguientes apariciones:

La intervención con textos e imágenes en los espacios previstos y reservados por Expo Zaragoza 2008 a lo largo del edificio Ranillas. Todo realizado en vinilo.

Un par de blocs (de aluminio con fondo de impresión fotográfica) de hojas troqueladas, arrancables, situado en la fachada del edificio Ranillas.

Una instalación de vídeo y vinilos en la zona de escaleras mecánicas de conexión con la cubierta ajardinada del edificio Ranillas.

Esta intervención efímera desapareció tras la muestra internacional.

Estado actual: se concibió como una intervención efímera. Ya no existe más que en catálogos y publicaciones especializadas





Intervenciones Artísticas: Water Underthe Bridge

Water Under the Bridge (Richard Deacon) es una intervención con estructura poligonal (cubo irregular de acero inoxidable con un tubo de 610 mm de 4x4x4m) realizada en acero inoxidable. Está ubicada debajo del Puente de la Unión en Zaragoza.

Sobre ella se realizan labores de limpieza y mantenimiento ocasionales. Es una obra que por su ubicación es vandalizada habitualmente.

Su aspecto actualmente es correcto.





Intervenciones Artísticas: Plataforma-Mirador

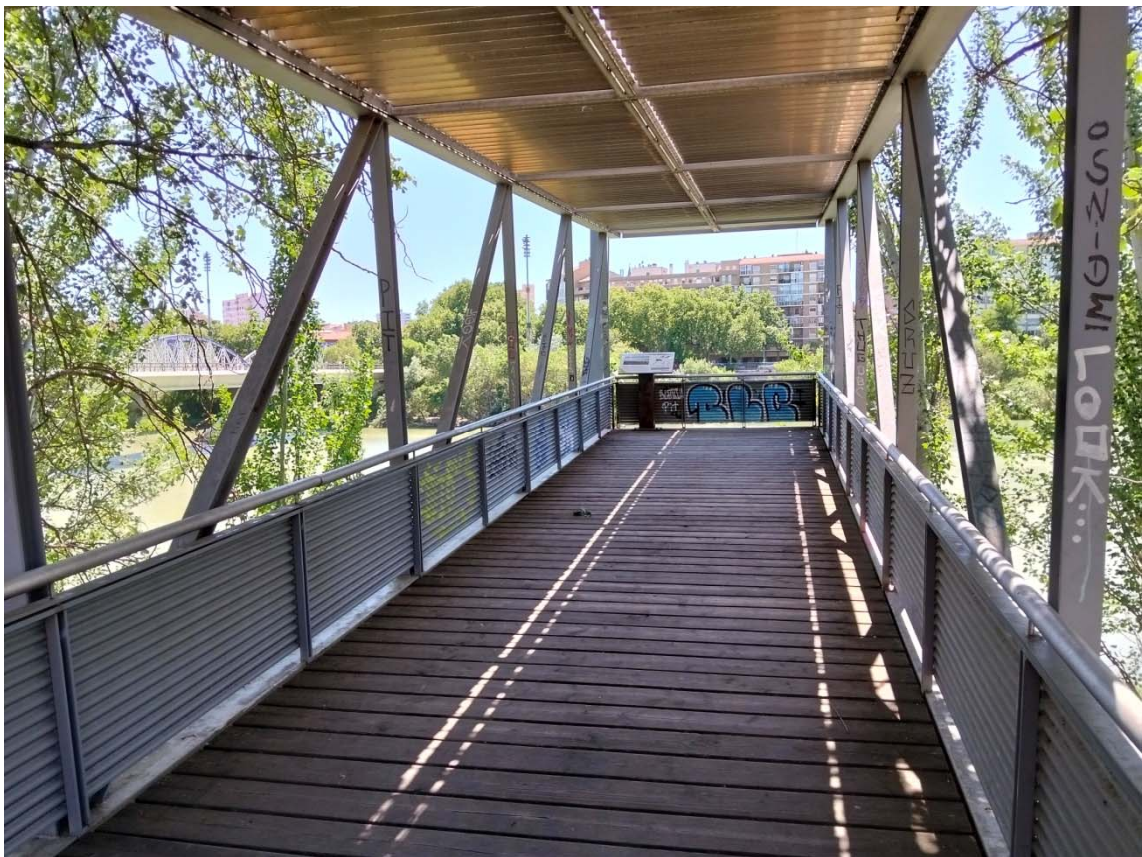
Klaus Bury construye una plataforma - mirador que recupera la memoria histórica del Puente de Tablas situado en la margen izquierda del Ebro, en el entorno de San Lázaro.

Esta intervención artística consiste en una escultura arquitectónica que conforma a través de un sistema de rampas y plataformas un mirador sobre Zaragoza y el río Ebro.

Constituye un hito o mojón, que afirma la voluntad de acercamiento de la ciudad al río. Esta pieza de acero pesa 22 toneladas y tiene 28 metros de longitud, 9,5 metros de altura y 4 metros de anchura.

Actualmente es accesible, muestra vandalismos en forma de pintadas y otros deterioros. Igualmente de manera incomprensible se ha instalado un panel con información de la historia del puente de tablas y la fauna visible desde el, que hace que se confunda una obra de arte con un elemento urbano mas.







Intervenciones Artísticas: Oreja Parlante

Junto al azud, en la margen derecha, Eva Lootz realizó una instalación de jardín y sonido que se denominó “Oreja Parlante”.

La descripción de la obra era ésta: “Lo que antes era estanque se convierte ahora en una isla de tierra cubierta de césped, en un pequeño remanso verde que flota en medio de un mar de grava modelado en curvas suaves que invitan al visitante a relajarse y reposar. Unos elementos acústicos acompañan a la escultura con forma similar a una oreja en medio de la grava. Se accede a la isla sin necesidad de pisar la grava a través de unos mojones o camino de piedras colocadas para tal fin. Para garantizar el mantenimiento del césped se ha instalado un sistema de riego automático.”

Actualmente ya no existe. Sólo queda una mínima parte de la zona ajardinada que no deja percibir la obra artística y el sonido que acompañaba esta intervención artística ya no existe, con lo cual, damos por destruida la obra de arte.

Así era cuando se instaló:



Así se encuentra hoy:



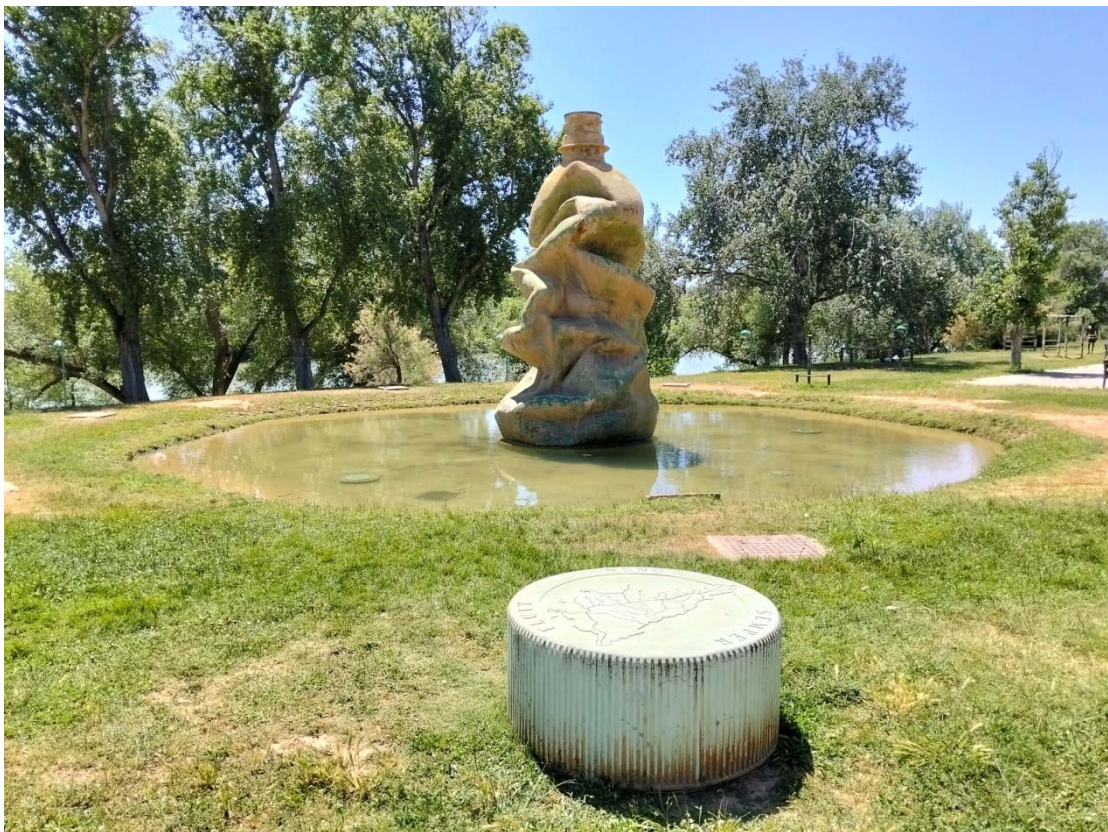


Intervenciones Artísticas: Manantial

La obra “Manantial” de Federico Guzman está ubicada entre el Puente de Hierro y el Puente de la Unión

Es una enorme botella reciclable que vuelve a dar agua. Un recipiente que no detiene el tiempo sino que lo expresa en su fluir. Partiendo de la forma de un envase arrugado de agua, la escultura es objeto de juego y lugar de esparcimiento en el parque donde se ubica

Su estado de conservación es aceptable si bien tiene signos evidentes del paso del tiempo y necesitaría ser limpiada y pintada.





Intervenciones Artísticas: Wild Relative

Tony Craag asoma y enfrenta al Ebro y contra el cierzo su Wild Relative en la terraza del Náutico, en la Avenida Echegaray y caballero y en frente del Ayuntamiento de Zaragoza

Es una obra realizada en bronce de 185 x 135 x 135 cm, que pesa 780 kg con una base de acero para ser atornillada a los cimientos. La forma de la obra sugiere una figura antropomórfica sometida a los efectos del viento. Es una pieza única y original de este escultor británico, por lo cual es imposible licitar un trabajo de estas características, dado que este escultor posee los derechos intelectuales y morales de la obra.

Su estado de conservación es adecuado y debido a su ubicación, está exenta de graves deterioros por vandalismo o abandono.





Intervenciones Artísticas: Válvula con Alberca

El artista Miquel Navarro para 2008, presentó “Válvula con alberca”. Es una fuente monumental entre el C.D. Helios y TVA, al tamaño requerido por tan extenso espacio.

Válvula con alberca está inspirada en los antiguos respiraderos para descongestionar el aire de las canalizaciones subterráneas.

Al mismo tiempo es un punto donde el agua emerge y discurre horizontalmente hacia una alberca, anunciando el posible oasis y lugar de descanso. Es una visión metafórica del agua como discurso del tiempo y elemento vital.

La pieza consta de dos cuerpos: uno vertical, que es la propia válvula, siendo al mismo tiempo un antropomorfo de estructura geométrica y mecánica; y el otro horizontal, que es el discurso del agua a través del canal, con su última parada en la alberca donde ésta es depositada.

Actualmente se encuentra en funcionamiento.

Presenta un estado perfecto en cuanto a pintura y ausencia total de hechos vandálicos que en otras ocasiones tenía en su superficie.





Intervenciones Artística: Noria Siria

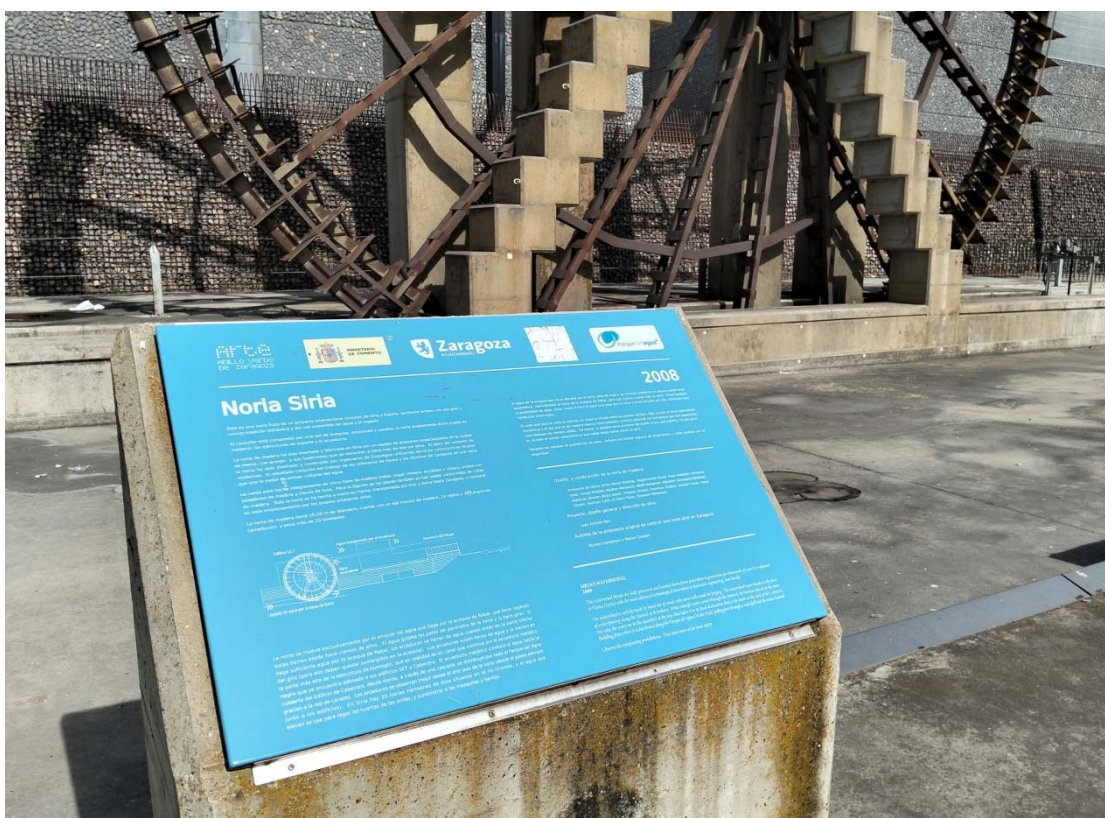
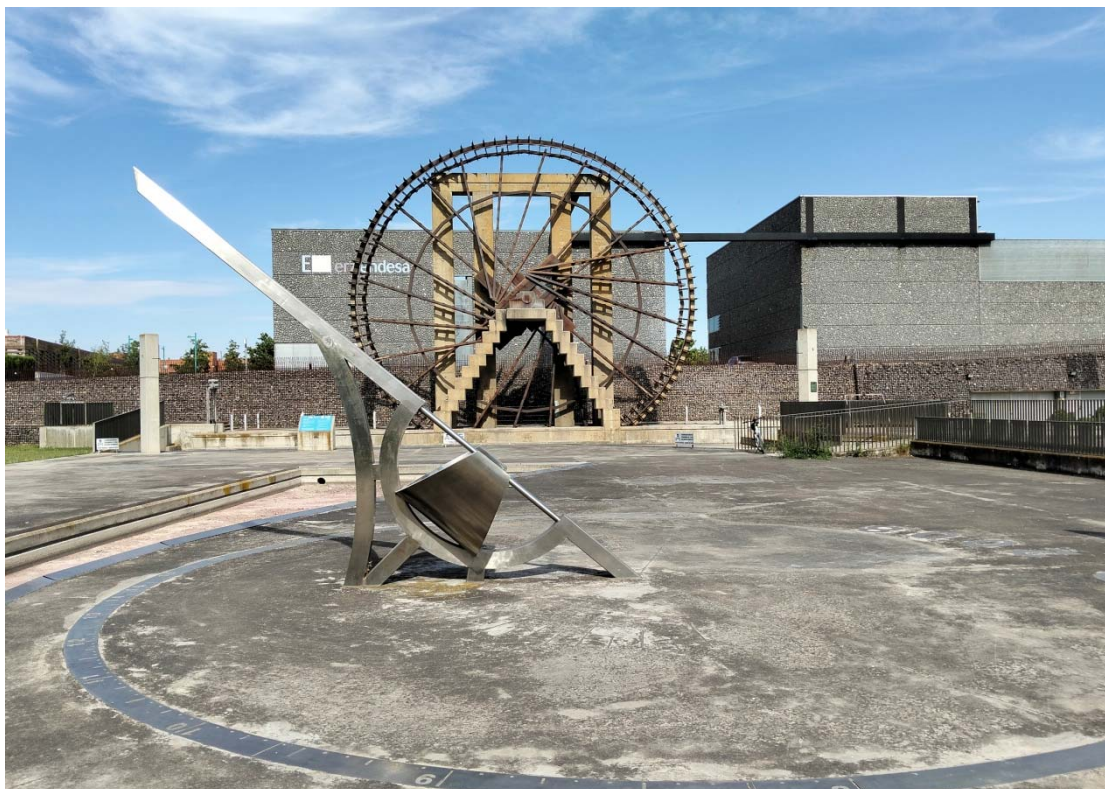
Los artistas Nicolás Camoisson y Marion Coudert y el ingeniero Juan Antonio Ros crearon una noria de 16,5 metros de diámetro, de madera, construida por los propios artesanos sirios que atesoran este saber milenario en el Parque Metropolitano del Agua. El interés de esta intervención artística reside en el encuentro común elemento de la arqueología hidráulica, viva todavía en Hama (Siria).

Actualmente la noria Siria de madera ya no existe, por los daños debidos al paso del tiempo y las inclemencias climáticas, ha sido sustituida por una recreación exacta al original pero realizada en acero corten.

Desde hace tiempo, ya no se pone en funcionamiento por desidia en su puesta en marcha.



Estado actual: Deteriorada por el paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas, no se pudo mantener. En su lugar se instaló una réplica en acero corten obra de Juan Antonio Ros. Funciona bien pero no suele estar activa. Convendría que se pusiese en funcionamiento con más frecuencia con fechas y horarios conocidos siempre y cuando las inclemencias del tiempo no lo impidan





Intervenciones Artísticas: Intercambio

El edificio del Parque del Agua denominado DHC (District Heating and Cooling) alberga un gran depósito de agua, que se procesa y se transforma, suministrando frío y calor a todos los nuevos edificios del Meandro de Ranillas, además de co-generar electricidad, que vierte a la red.

Su fachada acoge una intervención artística de Eulalia Valldosera, titulada “Intercambio” y que permite generar imágenes visibles tanto desde el interior del edificio como desde el exterior. Las imágenes y textos que emite la fachada lumínica están en continuo movimiento y hacen transparente, no sólo el edificio original de hormigón, sino el procesamiento energético que tiene lugar en su interior.

Los elementos gráficos y textuales traducen a un lenguaje cotidiano y verosímil las operaciones que tienen lugar dentro del edificio, mediante alegorías de la energía en su acepción más amplia y escenificaciones humanas sencillas.

Se recrean situaciones vitales o banales, cargadas o no de emotividad, arquetípicas o no, significativas dentro del gran álbum de imágenes que conforma nuestro imaginario cultural.

Estado actual: Temporal. No suele estar en funcionamiento. Se requiere acuerdo entre el Ayuntamiento y la entidad concesionaria del DHC. Tan solo queda la señal informativa de la Intervención.





Intervenciones Artísticas: Aqua Quo Vadis?

Esta intervención artística efímera, es una intervención textual sobre una gran superficie, se utilizó la cubierta de la piscina del Polideportivo Siglo XXI del barrio del Actur. La frase que retoma el latín como una de las lenguas relacionadas con el pasado histórico de Zaragoza. Significa: “agua a dónde vas?”.

Esta frase alude a la grave problemática nacional e internacional que existe con respecto al agua, su manejo, control, distribución, acceso y escasez. La decisión de usar los techos de naves industriales se basa en una invisibilidad deseada dentro del espacio urbano, evitando añadir más signos en la ciudad.

En el año 2019 se instalaron placas solares sobre la superficie de la cubierta del pabellón, ocultando casi completamente esta intervención artística, por lo que se puede dar por desaparecida.



Por lo demás, solo es visible desde el aire, los edificios más altos de la ciudad o también se puede ver a través de GOOGLE,



Intervenciones Artísticas: Appearing Rooms

La intervención “Appearing Rooms”, es una obra de Jeppe Hein, que consiste en un “laberinto acuático programado de cuatro paredes externas de agua”.

La obra, está ubicada en la zona del frente fluvial ,cercana a lo que fue la entrada del Ebro a Expo Zaragoza 2008.

Es un espacio funcional, frecuentemente utilizado por los niños para jugar entre las pare desde agua que aleatoriamente se levantan y desaparecen. La obra, está en funcionamiento y es de las pocas intervenciones artísticas del Frente Fluvial que están activas y en buen estado de conservación.



Estado actual: En funcionamiento, es una de las principales atracciones del frente fluvial. Se mantiene por el servicio de fuentes del Ayuntamiento de Zaragoza.



Intervenciones Artísticas: Banco Ecogeográfico

El Banco Ecogeográfico es una intervención artística con un doble uso: ornamental y funcional. Es obra de Isidro Ferrer y Battle i Roig.



Estado actual: Presenta graves signos de oxidación y deterioro, a pesar de haber hecho ensayos de restauración en 2012 y 2015. Las administraciones competentes no han comunicado su intención al respecto, pero en 2026 se han observado ensayos de restauración.





En Mayo de 2026, una porción del banco apareció sin las teselas y con un material resinoso cubriéndolo. Presuponemos (no tenemos información al respecto) que ha sido una acción del Ayuntamiento de Zaragoza para ensayar una posible solución a su deterioro.

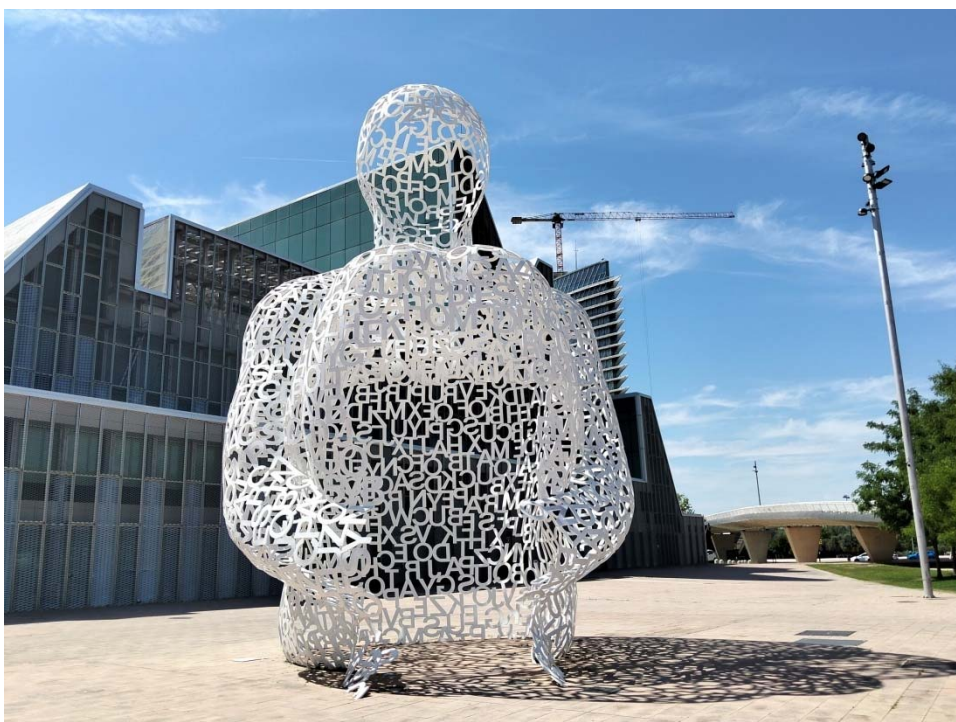
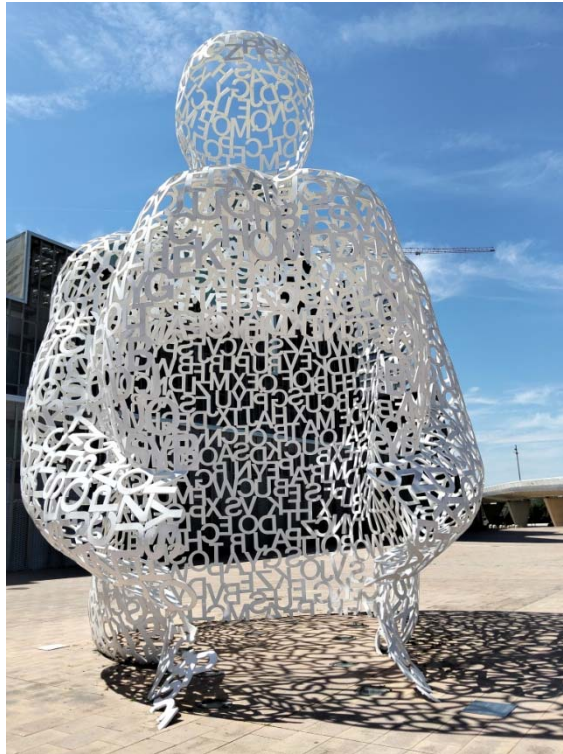




Intervenciones Artísticas: Alma del Ebro

El Alma del Ebro es una de las intervenciones artísticas de Expo Zaragoza más representativa, icónica y conocida. Desde el periodo expo, es y ha sido una de las imágenes mas fotografiada y reconocible de la nueva Zaragoza que nació en 2008.

La obra de Llaume Plensa, fue repintada por completo en 2025, y en la actualidad luce en un estado de conservación óptimo.





Intervenciones Artísticas: Manierismo Rococó

Manierismo Rococó es una intervención artística de expo2008 que durante el periodo expo, estuvo ubicada en el frente Fluvial. De su antiguo emplazamiento, solo queda la plaza y el monolito que la identificaba.



En el Frente Fluvial de Expo Zaragoza, Dan Graham aportó su obra “Manierismo Rococó”, un sistema de planos curvilíneos de vidrio que distorsiona y juega con la imagen de la ciudad y sus riberas.





Tras sufrir diversos daños por vandalismo fue trasladada al edificio del Seminario, sede de diversos servicios del ayuntamiento.



El espacio que ocupa ésta obra, consideramos que no es el adecuado y conveniente ya que no se puede disfrutar en el entorno para el que fue diseñado por el artista. Además, se da la circunstancia que suele ser confundida y utilizada como tablón de anuncios y otros usos indebidos en ese espacio.



Intervenciones Artísticas: Sonic Forest

En el frente fluvial, cerca de las gradas del Ebro, se instaló la Obra “Sonic Forest” de Christopher Janney



El Bosque sonoro proyectado por Christopher Janney se mimetizaba con los fustes del Pabellón de España e invitaba a crear música en claves armónicas.

Los “árboles electrónicos” contienen bocinas, luces y sensores foto-eléctricos para producir melodías en cambio continuo, sonidos ambientales y textos hablados o susurrados, acompañados por variados efectos de luz.

Actualmente **NO funciona desde hace años** y presenta vandalismo y deterioro en los elementos sonoros, la superficie de madera se reparó en 2018 y se cubrió con césped artificial.





CONCLUSIONES

Desde que Expo Zaragoza dotara a la ciudad de ésta importantísima colección de arte público valorado en más de 7 millones de euros, ninguno de los gobiernos municipales hasta éste momento, ha prestado demasiada atención a su conservación y difusión de la misma, no existiendo ni tan siquiera un catálogo que las incluya, o recorrido turístico que las ofrezca para disfrutarlas.

Estas intervenciones, poco a poco, han ido acusando el paso del tiempo y la desidia de aquellos que debían disfrutarlas, admirarlas y/o mantenerlas, conservarlas y protegerlas.

Durante éste tiempo, no obstante, sí que había un mantenimiento mínimo y municipal que trataba de mantenerlas a duras penas en un estado aceptable y limpio.

Los últimos 10 años, han sido **simplemente terroríficos para el conjunto de éstas intervenciones.**

En este tiempo, **se ha visto desaparecer una de ellas**, [Carreta de Agua](#), y si no se remedia, en breve veremos cómo desaparece [el Banco Ecogeográfico](#), el [Sonic Forest](#) y las [Pantallas Espectrales](#), así como el Mosaico de Ciudades de Agua que aunque no está catalogada como intervención artística, sí que es arte recuperado de una plaza temática de Expo (ciudades de Agua).

La desidia, ha provocado una situación crítica que ha sido denunciada públicamente por ésta y otras asociaciones relacionadas con el ámbito cultural y artístico. No cabe a los responsables aludir al desconocimiento, ya que han sido absolutamente conocedores de ésta situación y su decisión, ha sido no hacer nada.

En la Actualidad, el problema radica en la disputa sobre la “propiedad legal” de estas intervenciones artísticas ya que ni Ayuntamiento de Zaragoza ni Gobierno de Aragón se atribuyen la misma. Ambos se escudan en unos defectos legales de forma del convenio de cesión de la piezas para no atribuirse la propiedad de las piezas y así, por lo tanto no se responsables de su mantenimiento. De esta manera, mientras ambas instituciones aluden a la propiedad de la otra parte, este legado artístico está desapareciendo de nuestras calles.

Es una verdadera vergüenza sin paliativos ni antecedentes similares en la ciudad.

Es de **URGENTE NECESIDAD** recuperar éste legado de la ciudad y para los ciudadanos.