



DOSSIER DE PRENSA
PRESS DOSSIER
DOSSIER DE PRESSE

CONCURSO PARA LA REDACCIÓN DE
PROYECTOS DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS
EN EMPLAZAMIENTOS DIVERSOS EN RIBERAS
DEL EBRO, MEANDRO Y RECINTO EXPO
ZARAGOZA 2008

ÍNDICE

1. Intervenciones Artísticas
2. Obras Artísticas y Monumentales
3. Selección de Autores o Equipos
4. Fases del Concurso
5. Emplazamientos propuestos
6. Pliego de Bases del Concurso

Para más información:
EXPO ZARAGOZA 2008
Departamento de Comunicación
Tfn: 976 70 20 08
Fax: 976 20 40 09
comunicacion@expo2008.es
www.expozaragoza2008.es



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

EXPOAGUA convoca un concurso para la mayor intervención artística en las riberas del Ebro

Veinticinco obras de artistas de todo el mundo pondrán en valor la relación entre naturaleza y cultura a lo largo de 15 kilómetros del tramo urbano del río Ebro en Zaragoza. Estas obras específicas se conciben como un verdadero “museo al aire libre”.

EXPOAGUA Zaragoza 2008 ha convocado un concurso para lo que será la mayor intervención artística en las riberas del río Ebro a su paso por la ciudad de Zaragoza. Un total de 25 manifestaciones de artistas de todo el mundo se situarán en las riberas del Ebro una vez resuelta esta convocatoria internacional pública.

Una de las condiciones esenciales previstas tanto en el Plan Director del Recinto Expo y de su entorno como en el Plan de Acompañamiento de la Expo es la recuperación y cualificación de los espacios de las riberas del Ebro (recinto Expo 2008, Parque del Agua y riberas del Ebro en el tramo urbano de Zaragoza) mediante proyectos de diversa naturaleza.

El programa de intervenciones artísticas pretende poner énfasis en los espacios públicos de mayor significación de la “calle principal de la ciudad”, acentuando por una parte el carácter unitario del proyecto y, por otra, la diversidad paisajística que provocan las diferentes interacciones entre el río y la ciudad.



OBRAS ARTÍSTICAS Y MONUMENTALES

Según el pliego de bases del concurso para la “Redacción de Proyectos de Intervenciones Artísticas en Emplazamientos diversos en Riberas del Ebro, Meandro y Recinto Expo Zaragoza 2008”, se pretende la proyección y realización de obras artísticas para lugares específicos, “Specific Site Works”, y otras monumentales, la mayoría de ellas relacionadas con el medio acuático o utilizando el agua como soporte o materia principales.

Entre este conjunto de posibilidades pueden señalarse distintos tipos de obras e intervenciones artísticas:

- Obras para “Specific Sites” con un alto valor paisajístico y en las que sobresale su capacidad de diálogo arte-naturaleza.
- Obras muy eficaces para su integración en medios naturales o ligeramente urbanizados y su utilización pública interactiva: en zonas de descanso, contemplación, juego, etc.
- Obras muy eficaces para solucionar problemas de conexión de muy distintos origen: entre medio natural y trama urbana, zonas “conflictivas” de sutura entre distintos proyectos arquitectónicos y urbanísticos, zonas de acceso masivo o marginales, por ejemplo parkings, etc.
- Obras escultóricas monumentales.
- Obras de gran poder de comunicación, visual o textual, por ejemplo displays...
- Obras estrictamente escultóricas de tamaño medio o pequeño para su seriación y multiplicación en extensos sectores de actuación.
- Proyectos más inmateriales: proyecciones luminosas, proyectos audiovisuales de gran formato, mensajes visuales y textuales, repertorio de fotografías y/o sus proyecciones en exteriores, obras de sonido interactivas, etc



El emplazamiento de estas obras, en ambos márgenes del río, dará una imagen de unidad y de armonía paisajística, mostrando la integración de un conjunto de obras de gran calidad artística con las riberas del Ebro y el recinto Expo 2008. Se trata de introducir desde el Parque del Agua hasta el azud una serie de hitos y marcas que se conciben como un “museo al aire libre”. Es una de las iniciativas artísticas de este tipo más ambiciosas en cuanto a calidad y número de obras.

Tanto la filosofía del concurso como el volumen de las intervenciones artísticas responden a criterios novedosos y a la vocación de EXPOAGUA por convocar concursos públicos como éste, en el que se da la oportunidad a cualquier artista o equipos artísticos a mostrar sus trabajos durante la Exposición Internacional de Zaragoza en el año 2008. Tras la celebración de la Muestra, estas obras –que se situarán a lo largo de 15 kilómetros de ambos márgenes del río (a lo largo del parque y en 6 kilómetros de riberas hasta el azud– quedarán como un “regalo” para la ciudad, ya que tienen carácter permanente.

“El objetivo de esta iniciativa es introducir elementos artísticos de calidad sobre el urbanismo y la arquitectura de calidad localizados en el Recinto Expo, el Parque del Agua y las riberas del Ebro”, señala el **Jefe del Área Temática de EXPOAGUA**, Francisco Pellicer.

“Estas obras se conciben para marcar un itinerario a lo largo del río y cualificarlo”, subraya. En este sentido, agrega Pellicer, se trata de establecer una serie de hitos y marcas en este espacio que “vayan subrayando los aspectos en los que la ciudad y el río se van encontrado, tanto en espacios naturales como los sotos o riberas o en los que se reconocen los elementos históricos y emblemáticos de la ciudad”.

Estas intervenciones artísticas ocupan así un papel importante como hitos y referencias de primer orden que marcan un recorrido y ponen el valor la relación entre la naturaleza y la cultura a lo largo del eje fluvial urbano. “Se persigue una interpretación del recurso del río como exponente de la naturaleza concentrada y la ciudad como elemento de una concentración artística”, incide Francisco Pellicer.



Al respecto, Pellicer remarca el “carácter de encuentro entre la ciudad y el río” gracias a estas manifestaciones artísticas de artistas reconocidos en todo el mundo que trabajan en espacios públicos.

En este concurso, EXPOAGUA pretende que cualquier tipo de manifestación artística tenga cabida: desde obras con alto valor paisajístico, obras escultóricas monumentales, aquellas que permitan su utilización pública interactiva, hasta proyectos más inmateriales, como proyecciones luminosas o audiovisuales.



SELECCIÓN DE AUTORES O EQUIPOS

Para la selección de los autores o equipos de estas 25 obras, la mayoría de ellas relacionadas con el medio acuático o utilizando el agua como soporte o materia principales, se cuenta con un jurado de reconocido prestigio internacional. Entre los vocales del jurado merece citarse a Vicente Todolí, Director de la Tate Modern, de Londres; Lorette Cohen, Directora de la Association Jardin Urbain, de Lausana; María del Corral, Comisaria de Arte y exdirectora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y Teresa Velázquez, Directora de Contenidos de Matadero de Madrid.

El objeto de este concurso abierto internacionalmente es la selección de una serie de anteproyectos de intervenciones artísticas a ubicar en el Recinto de la Exposición Internacional y en las riberas del Ebro y que puedan ser objeto de contratación por parte de la Sociedad EXPOAGUA o de las Administraciones Públicas intervinientes en dichos espacios. Estos anteproyectos servirán para la posterior redacción de cada proyecto de ejecución.

La contratación se realizará por la Sociedad EXPOAGUA para los proyectos incluidos en el recinto de la Exposición. Los proyectos incluidos en otros emplazamientos serán contratados directamente por las instituciones afectadas. Para garantizar el carácter unitario del proyecto, esta contratación será realizada a propuesta de EXPOAGUA.



FASES DEL CONCURSO

El concurso se desarrollará en tres fases:

1. **Selección de participantes** (la fecha límite de recepción de las obras concluye el 22 de septiembre de 2006).
2. **Presentación de anteproyectos** por los artistas o equipos seleccionados en la primera fase (fecha límite: 11 de diciembre de 2006).
3. **Contratación de proyectos.**

El Jefe del Área Temática de EXPOAGUA, Francisco Pellicer, indica que la selección de las 25 manifestaciones artísticas se basan en la calidad de la obra, la experiencia del propio artista, la viabilidad del proyecto, las condiciones económicas y la adecuación al lugar, dado que “nos interesa especialmente que las obras dialoguen con el entorno”.

En la primera fase del concurso, los participantes deberán presentar una idea de intervención artística conforme a los objetivos del concurso. En base a ello, el jurado preseleccionará hasta un máximo de 10 artistas o equipos para participar en la segunda fase.

Además, se invitará a un máximo de 15 artistas o equipos de reconocido prestigio internacional que pasarán directamente a la segunda fase. Explica que “estos 15 artistas que se seleccionarán por su currículum y prestigio nos garantizan una obra de primerísima calidad”.

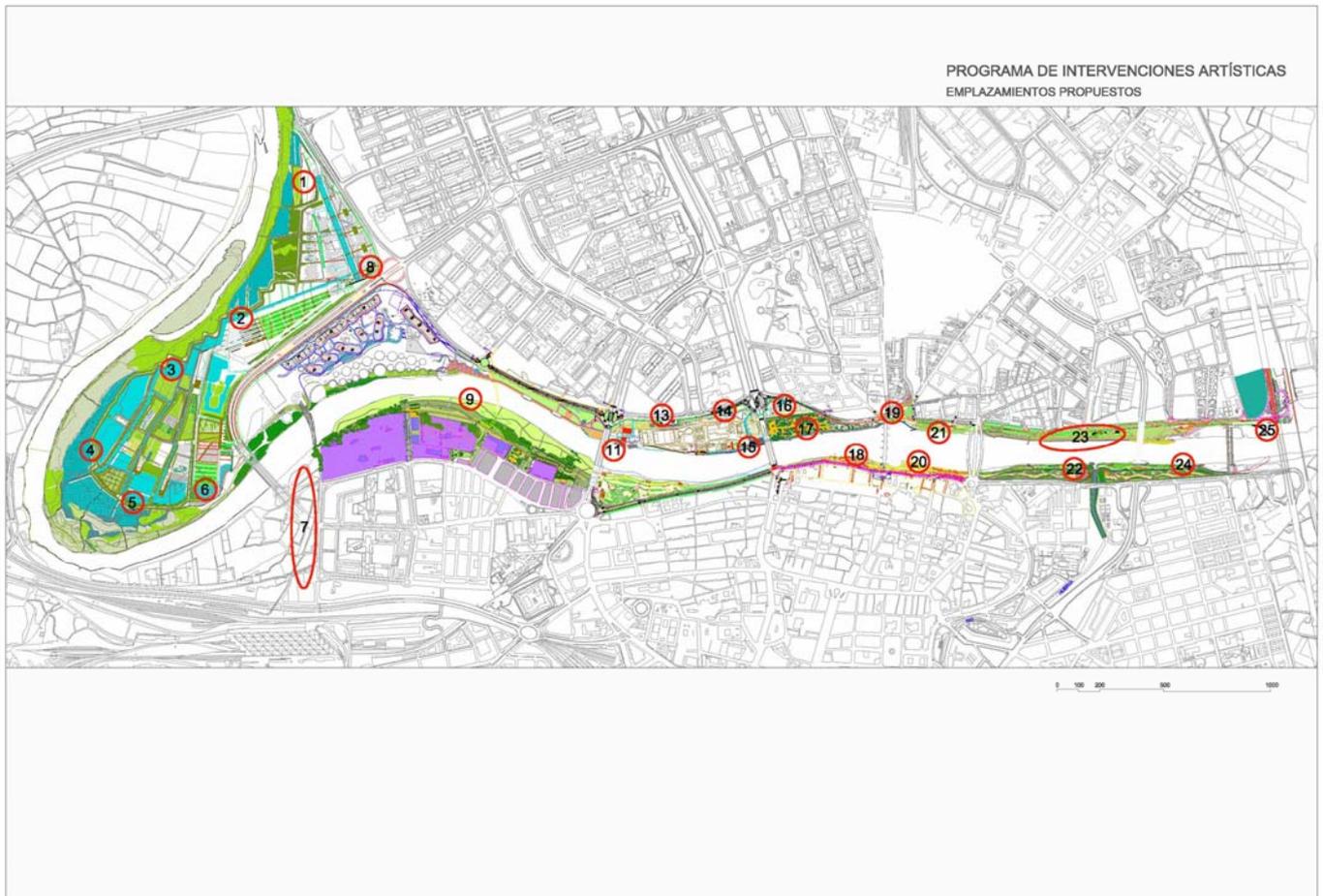
La segunda fase tiene por objeto la elaboración de los anteproyectos por parte de los artistas o equipos seleccionados en la primera fase, que deberán proponer una sola obra o intervención para uno o varios de los espacios previstos por EXPOAGUA. Los artistas o equipos que concurren a la segunda fase percibirán 12.000 euros a la entrega del anteproyecto en concepto de satisfacción de gastos.



La tercera y última fase corresponde a la contratación de proyectos. Los anteproyectos seleccionados por el jurado en la segunda fase del concurso podrán ser objeto de contratación por parte de la Sociedad EXPOAGUA o de las Administraciones Públicas intervinientes en función del programa general de las instalaciones artísticas objeto del concurso, interés de la obra, adecuación al lugar, la viabilidad técnica y el presupuesto.



EMPLAZAMIENTOS PROPUESTOS



Para obtener las imágenes del dossier de prensa “Concurso para la Redacción de Proyectos de Intervenciones Artísticas en Emplazamientos diversos en Riberas del Ebro, Meandro y Recinto Expo Zaragoza 2008” en alta resolución, acceder a nuestra ftp:

<http://213.97.13.235/prensa/>

www.expozaragoza2008.es

