

Jin Xing

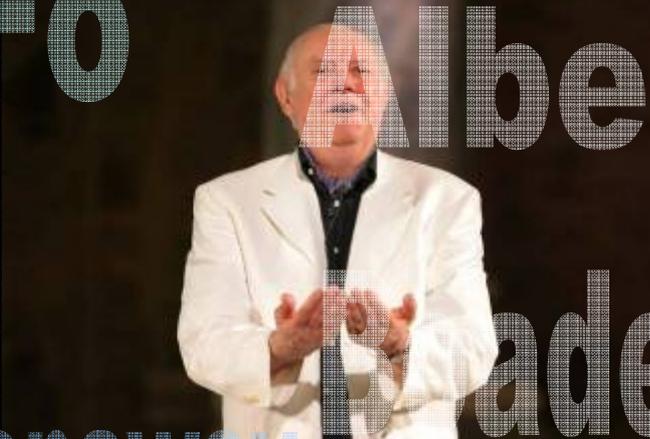
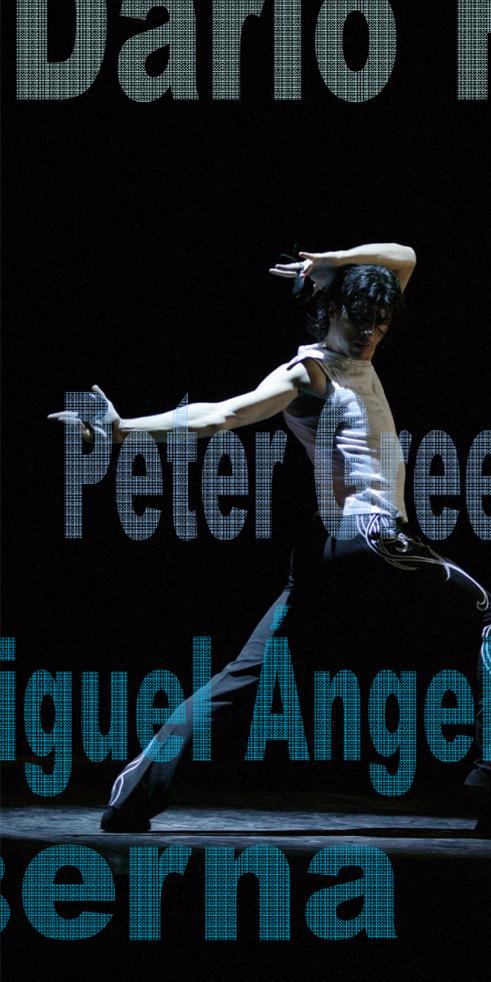


Carolyn

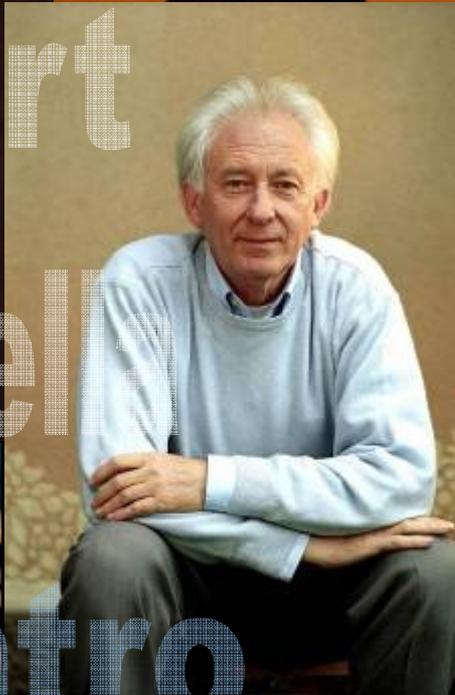


Carlson

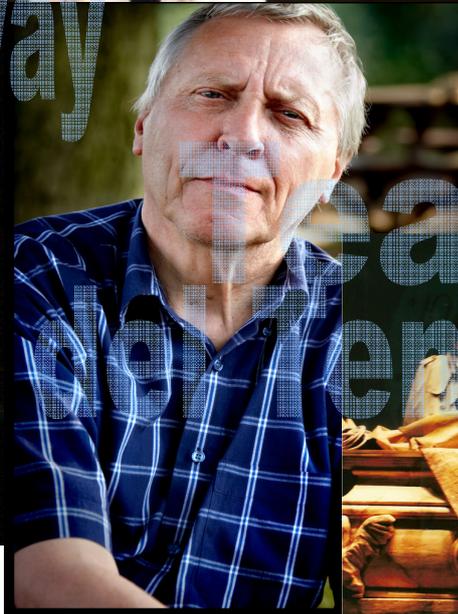
Darío Fo



Albert



Peter Greenaway



Madell

Miguel Angel
Serna

© Vallinas

Teatro
del tiempo



Palacio de Congresos

28 de julio hasta el 31 de agosto

INDICE

PÁGINA. 3	COMPAÑÍA DE DANZA DE JIN XING, ORQUESTA ENIGMA Y COROS AMICI MUSICAE
PÁGINA. 4	COMPAÑÍA ELS JOGLARS
PÁGINA. 5	COMPAÑÍA DE DANZA DE MIGUEL BERNA
PÁGINA. 6	DARÍO FO Y JUAN ECHANOVE
PÁGINA. 7	COMPAÑÍA DE DANZA DE CAROLYN CARLSON
PÁGINA. 8	COMPAÑÍA TEATRO DEL TEMPLE
PÁGINA. 9	LLOÁN OLLÉ
PÁGINA. 10	PETER GREENAWAY

Compañía de danza de Jin Xing, Orquesta Enigma y Coros

Amici Musicae

(China. Aragón)

Jin Xing Theater

Orquesta Enigma, Juan José Olives

Coro Amici Musicae

C. Orff. “Carmina Burana”

28 y 29 de julio de 2008



La coreógrafa y bailarina china Jin Xing adaptó en el año 2000 la popular cantata escénica compuesta en 1939 por el compositor Carl Orff, *Carmina Burana*: "*Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*". Más de 200 representaciones en todo el mundo han avalado el éxito de una arriesgada puesta en escena que llevan a cabo los 30 bailarines que conforman la Compañía de danza de Jin Xing. Esta compañía combina la danza clásica y tradicional, así como una nueva formación sinfónica y coral de aproximadamente 200 artistas que, para esta ocasión, estará a cargo de prestigiosos músicos y agrupaciones aragonesas: Orquesta Enigma y Amici Musicae.

Jin Xing, coreógrafa y bailarina nacida en 1967 se formó en prestigiosas compañías de danza de Nueva York, Bruselas y Roma. Xing nos propone una historia de amor y muerte, de felicidad y desdicha, de la simbología de los deseos, de los conflictos entre el individuo y el grupo, de la representación de la sensualidad oriental.

Jin Xing es actualmente un icono de la nueva cultura china que ha asombrado a la modernidad europea tanto por sus actitudes vitales como por su innovador y brillante concepto de la danza contemporánea.

Compañía: Els Joglars

(España)

Dramaturgia, dirección y espacio escénico: Albert Boadella

Interpretación: Jesús Angelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramón Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olive, Pilar Sáenz, Xavier Sais, Dolors Tuneu

Producción Ejecutiva: Josep M. Fontserè

“La cena”

Días de función: 1, 2 y 3 de agosto de 2008



El conflicto siempre presente entre la realidad y el deseo encontrará en este espectáculo una de sus más divertidos exponentes. En “La cena”, España es el país encargado de organizar las “Jornadas internacionales para la sostenibilidad del planeta”, un evento que se celebrará en un lujoso Parador Nacional y en el que asistirán grandes figuras de la política medioambiental para debatir sobre el cambio climático.

Además de los trascendentales temas a tratar en la conferencia los organizadores oficiales ponen todos los medios y su máximo interés en la cena de clausura donde proyectan ofrecer una exhibición de recetas originales relacionadas con el tema.

El menú de la cena estará a cargo de un gran genio mundial de la gastronomía cuyo prestigio y fama en la nueva cocina climática parece indiscutible. Las especiales y costosas condiciones que exige el genio con el fin de preparar el ágape son aceptadas dócilmente por los dirigentes en aras de crear un antes y un después de la singular cena.

Con ella, sus organizadores pretenden dejar un recuerdo imborrable entre los participantes y que así España figure como nación puntera en la política medioambiental.

Compañía de Danza de Miguel Berna

(Aragón)

Dirección: Luis Olmos.

“Goya”

Días de función: 14, 15 y 16 de agosto de 2008



“Goya” es un espectáculo de danza española y multimedia, cuyo argumento se centra en los hitos artísticos de la obra del universal pintor aragonés a través de la lectura del bailarín y coreógrafo aragonés Miguel Ángel Berna, de la puesta en escena del director Luis Olmos, actualmente al frente del Teatro Nacional de la Zarzuela, cuyo trabajo ha sido reconocido en numerosos espectáculos por figuras de la danza como Antonio Canales o Sara Baras, y de los audiovisuales del artista aragonés Jorge Gay, uno de nuestros artistas plásticos de mayor prestigio internacional. El espectáculo contará con la dirección de iluminación de Juan Gómez Cornejo, el vestuario de Ana Rodrigo, discípula de Pedro Moreno, la música de Pepe Nieto y Alberto Artigas. El cuerpo de baile de este espectáculo lo componen 10 personas y 8 músicos.

Miguel Ángel Berna, bailarín y coreógrafo zaragozano, es uno de los máximos exponentes de la danza española de la actualidad y nos presenta en esta ocasión un ambicioso proyecto de revisión del mundo estético y la obra del universal genio aragonés de la pintura trasladado al lenguaje de la danza, a la expresión a través del movimiento del cuerpo.

Darío Fo y Juan Echanove

(Italia-España)

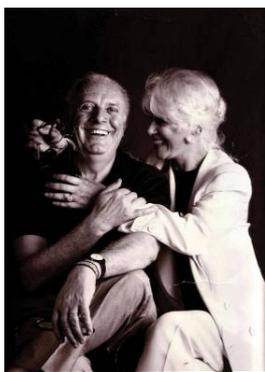
Dirección, puesta en escena y guión: Darío Fo y Juan Echanove

Dirección audiovisual: Felice Cappa

Una producción de: Elsinor

¿Hace daño el agua?

Días de función: 10, 11 y 12 de agosto de 2008



“¿Hace daño el agua?” es un nuevo espectáculo del premio Nobel de Literatura en el cual se relata la historia del hombre y de su relación con el agua, en particular en lo que respecta a las prácticas de higiene corporal y mediante la referencia a textos literarios y fragmentos teatrales que abarcan desde la Comedia Antigua a la Commedia dell’Arte, o desde la lectura de textos históricos hasta la llegada del mundo contemporáneo.

Se tratará, por tanto de una adaptación nueva del *Mistero Buffo* con dos importantes novedades, además de la temática del agua. Por un lado, Fo estará en el escenario y se apoyará en la utilización de la tecnología de las proyecciones en pantalla, que le permitirán llevar a la escena también la historia del arte, y con ella, los documentos visuales del tiempo pasado, y también le llevarán a aventurarse en rocambolescas descripciones entre la filología y el espectáculo, la chanza y la interpretación histórica.

Otra novedad fundamental será la participación de Juan Echanove en el escenario junto a Fo, con lo que el espectáculo se convierte en un intercambio teatral de dos grandes figuras de la escena.

El estreno absoluto del espectáculo se celebrará en la Expo Zaragoza 2008. Como siempre, el trabajo creativo de Darío, pasará por diversas fases, desde sus inicios de acopio de documentación y de búsqueda, la preparación del texto, el acople del mismo y los ensayos junto a Juan Echanove

Compañía de Danza de Carolyn Carlson

(USA-Gran Bretaña-Francia)

Dirección y Coreografía: Carolyn Carlson

Música: Joby Talbot

“Eau”

Días de función: 5, 6 y 7 de agosto de 2008



El proyecto ‘*Agua*’ crea una intensa conjunción de creativities y de energías. ‘*Agua*’ se constituye a partir de una dramaturgia de la inmersión. Esta inmersión se produce en el agua, elemento de múltiples caras: materia, voz, potencia, sutileza, a la escucha de sus misterios, y en la expresión de su materia. La lectura de *El agua y los sueños* de Gastón Bachelard representa una de las fuentes de agua. La inmersión de Gastón Bachelard en el imaginario de la materia guiará la aproximación hacia el corazón de la materia evocando los rostros del agua. La obra dividida en siete secciones, propone en cada una de ellas el reflejo de cada uno de los siguientes rostros: el agua original; la profundidad; las aguas violentas; la purificación; los cataclismos; los milagros y la supervivencia.

La obra será coreografiada por Carolyn Carlson y la partitura musical se encargará Joby Talbot, brillante compositor inglés cuya obra *Luminescence* ha sido representada por la BBC Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Sir Peter Maxwell-Davies.

La creación de las imágenes proyectadas para el espectáculo está a cargo del realizador francés Alain Fleicher.

El proyecto, a cargo del Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, será interpretado por 12 o 14 bailarines y una orquesta de 40 músicos.

Compañía Teatro del Temple

Colaboración de la Compañía de danza 'Erre que Erre' y Enrique Bunbury.

(Aragón)

"75 x ciento"

23, 24 y 25 de agosto de 2008



"75 x ciento" es una reflexión emocional, estética y audiovisual sobre el hombre y su relación con el agua. El agua acompaña y es parte esencial de nuestra existencia desde que nacemos hasta que morimos, forma parte de nuestros ritos, nuestras fantasías, nuestros paisajes y nuestro espacio interior.

"75 x ciento" trata de crear un recorrido, onírico y sensorial, a través de la puesta en escena, sobre diversos pasajes que reflexionan en torno al ser humano y su relación con el agua. Dividimos este recorrido en cinco actos que son cinco aspectos de la relación Ser Humano-Agua

"75 x ciento" es un espectáculo que integra diversas disciplinas: el teatro, la danza, el videoarte y la música. A través de todos estos lenguajes combinados para crear un espectáculo total y dar nuestra visión del hombre empleando el agua como vehículo y razón de su existencia.

Teatro del Temple tiene ya una larga experiencia en la confección de variados tipos de espectáculos. En esta ocasión Teatro del Temple trabajará con un amplio e importante equipo humano integrado por artistas reconocidos en sus respectivas disciplinas: Enrique Bunbury (música), creación coreográfica de la CIA "Erre que Erre" y efectos del video-artista Eugenio Ampudia.

Lloán Ollé

(España)

Adaptación teatral sobre guión de Luis Buñuel:

Director: Lloán Ollé

Bitó Produccions

“El ángel Exterminador”

Días de función: 19, 20 y 21 de agosto de 2008



“El Ángel exterminador” es una de las películas más sugerentes y aplaudidas de toda la filmografía del genial cineasta aragonés. Rodada en blanco y negro en 1966 es considerada como una de sus mejores películas de entre las que rodara en su etapa mexicana.

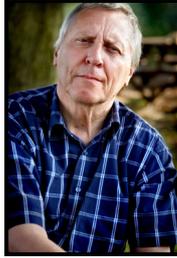
El argumento gira en torno a un grupo de burgueses de la Ciudad de México son invitados a una cena en la mansión de los Nóbile después de asistir a la ópera. Mientras, los sirvientes y los cocineros sienten deseos de abandonar la mansión y se marchan. Al terminar la cena los invitados se dan cuenta de que no pueden salir de la habitación por una razón que desconocen, aunque no hay aparentemente nada que lo impida. A medida que van pasando los días, el alimento y la bebida escasean, los personajes enferman y la basura se acumula. A partir de ese momento las buenas costumbres y la cordialidad poco a poco se acaban perdiendo y los burgueses se comportan como auténticos salvajes.

El reparto estaba encabezado por Silvia Pinal, actriz con la que el director había trabajado anteriormente en “Viridiana”. Se trata en conjunto de un trabajo actoral extraordinario, a partir de una situación profundamente teatral. Ese sustrato dramático es el que inspira la versión que incluimos en nuestra programación.

El director catalán Joan Ollé, hombre experto en adaptaciones de textos inicialmente no pensados para el escenario, presentará, en coproducción con el Festival GREC de Barcelona, una versión fundamentada en una exigente propuesta interpretativa, y un respeto esencial hacia ese “huis clos” surrealista que el guión del propio Luis Buñuel y Luis Alcoriza lleva implícito.

Peter Greenaway
(Gran Bretaña-Italia-Bosnia- Herzegovina)
“Blue Planet”

Días de función: 29, 30 y 31 de agosto de 2008



La propuesta del espectáculo para la clausura de este Festival EXPO 2008 se basa en la idea desarrollada por el artista inglés Peter Greenaway, quien se inspiró en la historia bíblica de libro del Génesis. Ningún mito – y por lo tanto, ninguna otra imagen- une de forma más contundente el destino del hombre y del planeta tierra, como el mito del arca y del diluvio.

Se trata de un luminoso ensayo multimedia dramatizado que muestran cuan fundamental es el agua para este planeta y como, sin ella, no puede existir nada.

La obra pretende conseguir la escenificación de un evento acuático sincronizado, apoyado en la fuerza de la música y en el tratamiento dramático, vibrante y directo de las imágenes en las pantallas. Para ello se ilustra en las pantallas diversas imágenes en torno a la temática del agua, en una ambiciosa fusión en la que la música juega un papel fundamental, basada en poderosas imágenes que muestran grandes maquinarias de agua, creando una bella instalación, aunque de terrorífico aspecto; tanques, piscinas, baños, acuarios, duchas, cascadas, cortinas de vapor, tormentas, burbujas, misterios submarinos...con simulaciones o virtuales recreaciones de la realidad, y uso de nuevos programas de software para agua.

Precisamente para acentuar este sentido de universalidad, Peter Greenaway se ha rodeado un equipo extraordinario de artistas internacionales, reconocidos en el mundo del teatro, de la música y de las grandes producciones: Goran Bregovic (compositor yugoslavo), Saskia Boddeke (directora holandesa) e Italo Rota (arquitecto milanés).