



DOSSIER DE PRENSA
PRESS DOSSIER
DOSSIER DE PRESSE

‘ICEBERG. SINFONÍA POÉTICO VISUAL’
FOCUS



2/03/2007

Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

- 1. Introducción**
- 2. El cuento**
- 3. "Iceberg. Sinfonía Poético Visual"**
- 4. La música. 'Cantata para un iceberg'**
- 5. Espacio escénico**
- 6. Escenografía**
- 7. Personal**
- 8. El equipo**
 - **FOCUS**
 - **Equipo Artístico**

Para más información:
EXPO ZARAGOZA 2008
Departamento de Comunicación
Tfno: 976 70 23 85/976 70 2377
Fax: 976 20 40 09
Expo2008_comunicacion@expo2008.es
www.expozaragoza2008.es



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

1. Introducción

La empresa FOCUS será la encargada de diseñar el espectáculo que conforma la ceremonia inaugural de Expo Zaragoza 2008, el 13 de junio del próximo año y que después se convertirá en el espectáculo nocturno que se representará todos los días hasta el final de la Exposición, con una duración de aproximadamente 21 minutos. El río Ebro, será el escenario natural del espectáculo y se concibe como una pieza clave en la propuesta.

El proyecto que propone FOCUS lleva por título “**Iceberg. Sinfonía Poético Visual**” y se concibe como una fábula que da un toque de atención sobre la responsabilidad del hombre en la situación actual del planeta y sobre su necesaria implicación para dar un giro decisivo a un panorama futuro que se prevé desolador.

La dirección artística correrá a cargo de Calixto Bieito quien goza de un amplio reconocimiento dentro y fuera de España por su extensa carrera en el mundo escénico.

Será un espectáculo bello, poético, sencillo pero al mismo tiempo impactante, pensado para ser visto en directo pero con un formato y unos contenidos susceptibles de ser televisados y retransmitidos por Internet en tiempo real.

La música cobra un protagonismo esencial en este espectáculo a través de una composición original y encargada expresamente para la ocasión titulada ‘Cantata para un iceberg’ que acompaña todo el espectáculo y enfatiza los momentos más intensos.

La ceremonia de inauguración, que contará con numerosas sorpresas, tendrá una duración aproximada de 35 minutos.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

2. El cuento

El cuento moral que propone FOCUS supone un aviso de la responsabilidad del hombre en la situación del entorno en el que vive. Un iceberg de dimensiones gigantescas que aparece en el río Ebro se convierte en esta señal de aviso sobre las previsiones descorazonadoras en los tiempos de calentamiento global.

El iceberg es el principal protagonista y el escenario de un cuento que toma forma de sinfonía poético visual y que muestra cómo la progresiva y exponencial destrucción del planeta, que desde los últimos siglos se está llevando a cabo, puede llevarnos a desastres naturales de alcances insospechados. El iceberg se convertirá en la imagen de referencia, símbolo y centro neurálgico de la Expo. Durante el día se integrará dentro del paisaje arquitectónico de la exposición, y será un observador de lo que allí sucede.

Hombre víctima, responsable y esperanza

El espectáculo concede al ser humano un triple papel de responsable de los daños causados al planeta, de víctima de esos desastres, pero también lo convierte en la esperanza para superarlos. Entre el iceberg, el hombre y el Ebro se establece un diálogo de imágenes y conflictos que guía al espectador a través de un camino minado por los males causantes del cambio climático y que los lleva a la invocación final de un utópico mensaje de esperanza. El cuento moral finalmente desemboca en una apuesta de futuro, con la que gracias a la decisión y la voluntad del hombre se puede frenar la constante y dañina erosión de la naturaleza para crear nuevas relaciones de equilibrio con ella.

La fábula pretende convertirse en una llamada de atención ampliada por millones de voces que piden a los gobiernos de todo el mundo, sobre todo a los occidentales, que tomen medidas para salvar el planeta.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

3. "Iceberg. Sinfonía Poético Visual"

FOCUS, en su propuesta inicial, plantea un viaje que parte de una imagen de equilibrio natural en la que unos pingüinos saltan a las aguas del Ebro. Ese equilibrio se rompe como consecuencia de la acción de hombre y por eso el iceberg se abre y se divide en varios bloques. De ellos surge un gran rostro humano de apariencia cibernetica que es el causante, la víctima y el observador asombrado de la contaminación, la lluvia tóxica, la deforestación y el aumento de las temperaturas y los mares.

Ante este panorama de destrucción y fuego, aparece de entre las llamas un adolescente que representa el canto esperanzado y que llega con fuerzas renovadas para abrir una brecha de esperanza.

De esa brecha en el hielo nace un gran surtidor de agua en forma de geiser, que surge gracias al impulso renovador del adolescente y la gran complicidad que éste establece con el río Ebro.

El rostro humano que aparece en el primer tramo del espectáculo está plantado encima de un gran giratorio, goza de mucha movilidad y está equipado con dos videowalls donde se proyectan imágenes. Es la metáfora de una humanidad enferma en un mundo enfermo, y sus ojos se acaban convirtiendo en los testigos directos del cambio climático y de su camino entre la desesperación y la esperanza.

Las paredes del gran bloque de hielo, tras abrirse sobre las aguas, se convertirán también en inmensas pantallas donde se proyectan imágenes apocalípticas sobre la destrucción del planeta, gigantescos lemas de toma de conciencia y primeros planos del directo.

En total se representarán ocho escenas:

Escena 1. El Equilibrio (Allegro): Tras un golpe musical de inicio, se ilumina el gran iceberg y el público lo contempla por primera vez bajo su iluminación mágica e hipnótica, de una blancura cegadora. Aparece una fila de pingüinos en lo alto del iceberg que dan una bienvenida amable y simpática. El iceberg se rompe y uno de estos bloques cae delante formando un escenario natural. Otros dos se abren y se van a ambos lados.

Escena 2. El Caos (Prestissimo): cuando las tinieblas se disipan aparece una cabeza cibernetica que representa el factor humano dentro del cambio climático. Da la espalda al público y muestra un gran videowall que tiene en la parte anterior del cráneo, además de la base de residuos donde se asienta. La pantalla empieza



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

a proyectar imágenes de catástrofes naturales apoyadas por una banda sonora de tintes apocalípticos. Las imágenes acaban manchando las paredes del iceberg que a partir de este momento funcionarán como pantallas de proyección.

Escena 3. El hombre contaminado (Andante): Empiezan a aparecer frases referentes al cambio climático hasta que el título “Cambio Climático” lo tiñe todo. La cabeza cibernética entonces empieza a girar lentamente hasta situarse de manera frontal. La cabeza sigue con los ojos las proyecciones que se ven en las paredes del iceberg y con su mirada ofrece comentario sobre ellas.

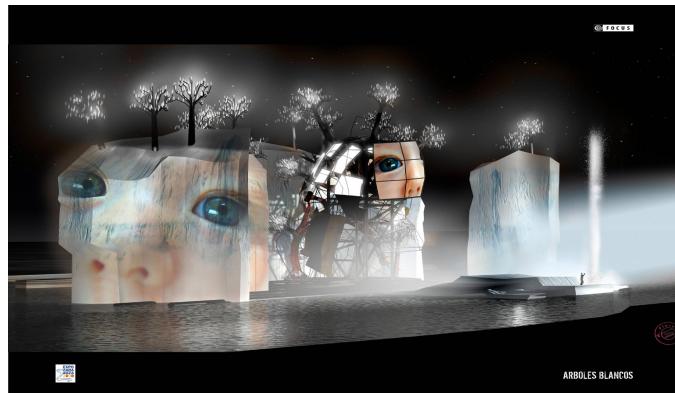
Escena 4. Residuos (Presto): La cabeza empieza a expulsar por la boca un torrente de agua negra, en la que se mezclan toda clase de plásticos, televisores... El agua negra representa la contaminación del petróleo y la contaminación de los mares. Sobre las paredes aparece el lema “Residuos Urbanos”. Un camión destrozado con residuos surge por la boca abierta, la atraviesa y resbala por la lengua para precipitarse sobre el hielo.

Escena 5. Contaminación atmosférica (Vals): Un vals acompaña la entrada de seis lanchas fueraborda, símbolo de los residuos nucleares y térmicos. Aparece el lema “Contaminación Ambiental”. Cobra protagonismo de nuevo la cabeza humana. Del cráneo calvo de la figura empiezan a nacer largas chimeneas que humean bajo la mirada atónita del único ojo con vida que tiene la cabeza. El ojo finalmente lagrimea y está enrojecido.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

Escena 6. Destrucción de la naturaleza (Allegro Vivace): La cabeza empieza a girar lentamente hasta que muestra la pantalla que tienen en la parte posterior. Se puede ver en ella la imagen del árbol que arde en llamas. En las paredes de hielo aparece un montaje de imágenes de tala y quema de bosques, deforestación y desertización. Las chimeneas humeantes en la cabeza se convierten en árboles secos de amenazantes ramas negras. En las paredes de hielo se proyectan imágenes de virulentos incendios. Las chispas de los árboles incendiados caen hasta el escenario sobre las aguas y allí provocan una virulenta deflagración que enciende una larga cortina de fuego que va de lado a lado de la escena.



Escena 7. Una brecha de esperanza (Lento): Tras el clímax musical la atención se centra en la cortina de fuego. Aparece un esforzado adolescente que corriendo intenta atravesar el fuego. Su carrera es un símbolo de la lucha por la supervivencia de la especie. Consigue atravesar el hielo y se acerca al público. En su lucha por la supervivencia, empieza a dar golpes desesperados contra el hielo hasta que abre una brecha. La música para de golpe y tras un silencio de segundos, un fabuloso geiser mana a través del agujero. Es el momento cumbre del



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

espectáculo. El gran coro infantil se suma al ambiente, en un arreglo para voces blancas de tonos cristalinos.

Escena 8. El agua fuente de vida (Andante): A partir de la aparición de geiser, las paredes de hielo vuelven a iluminarse con la proyección de imágenes acuáticas. Los tonos oscuros se vuelven cristalinos. La cabeza empieza a girarse hacia el público, los árboles del cráneo renacen en un esplendor de hojas verdes, que reabroten en forma de pequeñas luces de vida. El iceberg se convierte en un hermoso bosque lleno de vida y la mueca dramática del rostro humano se convierte en una sonrisa de ilusión. El iceberg va recuperando su forma original y se cierra el círculo con la misma imagen inicial.

Una vez el espectáculo ha terminado, a lo largo de las horas siguientes el geiser volverá a manar cada cierto tiempo para disfrute de los visitantes nocturnos de la exposición.

La ceremonia inaugural

La inauguración tendrá un tono festivo que sumará la participación de los tambores de Calanda, así como un castillo de fuegos artificiales. Coincidiendo con el nacimiento del geiser, atravesarán el río una serie de lanchas de desembarco del ejército que atracarán en la orilla donde espera el público. Al bajar los portones de las lanchas, se descubrirá en su interior una numerosa representación de los tambores de Calanda, que se sumarán a la lucha contra el cambio climático a través del ritmo de los tambores.

Además, las primeras explosiones del castillo de fuegos artificiales estallarán al mismo tiempo que se cierre el iceberg y durarán unos siete minutos.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

4. La música. ‘Cantata para un iceberg’

El componente musical será ingrediente crucial para el impacto de la propuesta. La totalidad del espectáculo estará secundado por una composición original y encargada, expresamente para la ocasión al músico zaragozano José Luis Romero Gil, titulada ‘Cantata para un iceberg’ que consta de tres movimientos: destrucción, purgatorio y resurrección.

Será grabada por una orquesta filarmónica, un completo coro adulto y un coro de voces blancas que serán el ingrediente crucial en el desenlace de la propuesta.

5. El espacio escénico

Se utilizará como espacio escénico el propio río y para ello se ocupará prácticamente toda su anchura. Cuando la escenografía flotante esté totalmente desplegada ocupará un ancho de unos 55 metros y una longitud de unos 85/90 metros.

6. La escenografía

La altura total de la cabeza y los icebergs sobre la lámina de agua es aproximadamente de 20 metros que llega a los 26 cuando se despliegan los tubos telescopicos.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

7. Personal

La producción del Espectáculo Noche: “Iceberg. Sinfonía Poético Visual”, contará con un equipo técnico compuesto por casi 60 personas, entre realización, producción, mantenimiento, luminotecnia, consola, sonido, conductores, asistentes, y los directores artístico, técnico y de producción.

8. El equipo

FOCUS

La empresa FOCUS, líder en el sector teatral nacional, ha llevado sus producciones y montajes por los principales teatros del mundo. Entre los premios que tiene en su haber se encuentra el Premio de Plata 2006 a la Mejor Empresa de Eventos; Mejor Premio de Programación Teatral de España 2005; o el Premio Max 2005 al Mejor empresario y/o Productor de las Artes Escénicas 2002.

De su extensa lista de grandes espectáculos con características técnicas similares a las de “Iceberg” se pueden destacar:

- **Mover el Mundo**, para el Forum Universal de las Culturas en Barcelona 2004. Este espectáculo fue representado en 141 ocasiones. Alrededor de dos millones de personas gozaron de esta propuesta cuyo centro era una gran esfera que representaba el globo terráqueo. Una puesta en escena en la que resurgían del fondo del mar sillas que eran ocupadas por un nutrido grupo de espectadores que se lanzaban al agua.

Este espectáculo giraba en torno al diálogo como instrumento para poder resolver los problemas que invaden este mundo caótico.

- **Fin del Milenio en Galicia**, inició la entrada al nuevo siglo y el inicio de la Capitalidad Cultural Europea de Santiago de Compostela. La Pirámide de los Deseos, de hierro y cristal, que contenía un 1, símbolo del siglo que terminaba -1999-, se transformó en un 2 con las 12 campanadas. A las 24 horas del día 31 este conjunto escultórico ardió con el viejo siglo mientras se desarrollaba el espectáculo desde la Plaza Quintana, Obradoiro y los tejados de la catedral de Santiago.
- **Festival de los Océanos**, para la Expo de Lisboa. Se desarrolló en tres actos, dos de ellos en el recinto de la Expo; el tercero en la céntrica Plaza del Comercio de la ciudad:



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

El primer acto es un homenaje a Adamastor -criatura creada por Guimaraes-, quien llegaba a la Expo desde un barco por el río Tajo, donde era recibido por una amplia representación del bestiario mundial, dando comienzo a una gran cabalgata por el recinto.

El segundo acto, era un gran espectáculo en la Plaza del comercio, creado a partir de un diseño de Valerio Festi.

Un gran concierto que tomaba como hilo conductor las cartas de mujeres escritas a sus hijos no nacidos y que contaba con la participación de grupos y solistas de nivel internacional.



Equipo artístico

- **Calixto Bieito** es el director de escena de “Iceberg. Sinfonía Poético Visual”. En la actualidad es director artístico del Teatre Romea de Barcelona y es uno de los directores escénicos españoles con más proyección internacional. El estilo de sus puestas en escenas destacan por su sentido del espectáculo y por el empleo de una mirada contemporánea.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

Las obras dirigidas por Bieito han sido representadas por los principales teatros y festivales del mundo: Londres, París, Edimburgo, Dublín, Salzburgo, Oslo, Birmingham, Berlín, Frankfurt, Nueva York, Hannover, entre otras tantas.

De gran repercusión internacional ha sido *Macbeth* (2001), *Hamlet* (2003), *El rey Lear* (2004) de Shakespeare; *Las Comedias Bárbaras* (2000) de Valle Inclán; *Plataforma* (2006) de Houllebecq, de gira en la actualidad.

La labor de este director también es muy aplaudida en el circuito operístico internacional con títulos como *Carmen* (1999) de Bizet; *Don Giovanni* (2001) de Mozart; *La Traviata* (2003), de Verdi, por destacar algunas de las casi 15 obras en este género que ha realizado durante su carrera en el mundo escénico.

Entre otros galardones, ha recibido el premio ADE de Dirección por *La vida es sueño*; el premio al mejor director otorgado por The Irish Time- ESB Theatre Awards por *Comedias Bárbaras*; premio Herald Arcángel al mejor artista del Festival de Edimburgo 2003 por *Hamlet* o el premio Ercilla 2005 al mejor espectáculo por *El rey Lear*.

- **Alfons Flores** es el escenógrafo de “**Iceberg**”. Comienza su carrera como profesional en 1978 con la puesta en escena de *La Zapatera Prodigiosa* de Federico García Lorca.

Como escenógrafo ha realizado más de una veintena de proyectos, entre los que destacan numerosos trabajos junto a Calixto Bieito desde el 2001 y la escenografía de los premios Ondas 2003, la Gala de Premios Max (2006) y el espectáculo inaugural del Forum Universal de las Culturas de Barcelona 2004.

En el mundo de la dirección ha estado al frente de *La Cabeza del Dragón* (1996) de Valle Inclán; *L'Amant Inglesa* (1997) de Margaritte Duras; *Piazzolla Hora Cero* (2002), de Astor Piazzolla, y el espectáculo inaugural del Forum de las Culturas.

En 1996, Flores recibió el premio de la crítica de Barcelona por la escenografía de *La Cabeza del Dragón*. Dos años más tarde, fue premiado por el vestuario de *Farsa y Licencia de la Reina Castiza*. En el 2000 recibe el premio de la Crítica de Dublín al mejor escenógrafo por *Las Comedias Bárbaras*.



Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

- **José Luis Romeo Gil**, este zaragozano de nacimiento cursó sus estudios de música en el Conservatorio de Zaragoza. Colabora como compositor en series de televisión, documentales, spot. Ha compuesto la música de tres ballets y ha creado la música de una gran diversidad de programas videográficos.

En 1986 comienza a escribir música para teatro y audiovisuales con la obra *La vida es una caca de color naranja* de C. Martín. En 1990, en Italia, escribe la música de la obra *Calígula* por la que fue nombrado Joven valor del siglo XXI de la Exposición Universal de Sevilla 92, para la que escribe la obra *Cierzo*, un encargo para el Pabellón de Aragón.

En el 2003 presenta el espectáculo multimedia *Sincronicidad; Los desastres de la guerra*, en el Palacio de Sástago como apertura de la exposición: *Sin límites. Visiones del diseño actual*.

En el 2006, el Auditorio de Zaragoza, recoge la presentación del montaje multidisciplinar Travesía.

- **Pirotecnia Zaragozana**, será la encargada de proveer los fuegos artificiales del Espectáculo Noche de Expo Zaragoza 2008.

Esta empresa está especializada en el montaje de grandes eventos y espectáculos, y ha conseguido una gran multitud de premios de diversas ciudades españolas, francesas, italianas, belgas y canadienses.





Espectáculo noche. Focus: Iceberg. Sinfonía Poético Visual.

.....



Para más información:

EXPO ZARAGOZA 2008

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 976 70 23 31
F. +34 976 70 24 78

Avda. de Ranillas, 101. • 50018 Zaragoza (Spain)

<http://www.expozaragoza2008.es>

expo2008_comunicacion@expo2008.es

Material gráfico informativo, actualizado periódicamente:

<http://documentacion.expo2008.es/extranet>

Contraseña: **acceso_publico_prensa**

Usuario: **acceso_publico_prensa**

