



Informe del Frente Fluvial Expo2026

RESUMEN

La Asociación Legado Expo ha realizado una nueva evaluación del estado del Frente Fluvial de la Expo Zaragoza 2008, espacio que se extiende entre el Palacio de Congresos y la Pasarela del Voluntariado. Este ámbito alberga jardines temáticos, zonas verdes, espacios de estancia y destacadas intervenciones artísticas que forman parte del legado de la Exposición Internacional.

El informe constata un deterioro progresivo de numerosos elementos, especialmente de las obras artísticas, áreas ajardinadas y espacios públicos, atribuido en gran medida a la falta de una gestión coordinada entre las distintas áreas municipales responsables de su mantenimiento. La asociación considera que esta situación está comprometiendo la conservación de un patrimonio de gran valor cultural, ambiental y económico para Zaragoza.

Entre las propuestas planteadas destacan la restauración y naturalización de la ribera del Ebro, la recuperación del cauce secundario junto al Pabellón Puente, la ampliación de los bosques de ribera y la elaboración de un plan específico de conservación ambiental.

Para la plataforma superior se propone reducir superficies asfaltadas, ampliar las zonas verdes y de sombra, recuperar las pérgolas, restaurar las intervenciones artísticas y mejorar la conexión con el Parque del Agua y el Parque Empresarial. La asociación reclama actuaciones urgentes y una dotación presupuestaria adecuada para evitar la pérdida irreversible de uno de los principales legados urbanos y paisajísticos de la Expo Zaragoza 2008.

1. INTRODUCCIÓN

La Asociación Legado Expo ha llevado a cabo una nueva revisión del estado de diversos elementos del Frente Fluvial, con el objetivo de instar al Ayuntamiento de Zaragoza, como entidad responsable de la gestión de estos bienes y espacios públicos, en colaboración con otras administraciones competentes, a acometer con urgencia las labores necesarias de mantenimiento y restauración.

El **Frente Fluvial de la Expo** se extiende desde el Pórtico del Parque del Agua en el puente del III Milenio hasta la Avda. José Atarés y la Pasarela del Voluntariado. El espacio se ve afectado por crecidas ordinarias en el **tramo de ribera** y por avenidas extraordinarias - como la de 2015- que llagan a afectar parcialmente a la **plaza superior** entre el Banco Ecogeográfico y la base de los edificios del Parque Empresarial y la Ciudad de la Justicia.



La plaza se desarrolla entre los edificios de parque empresarial y la ribera del río, formando un plano ligeramente inclinado que enmascara un muro “invisible” de protección de más de dos metros frente a las inundaciones extraordinarias con un período de retorno de 100 años. Una crecida superior podría afectar a la zona de garajes.

La plaza está salpicada con **6 singulares jardines** que interpretan lo que antes fueron **las plazas temáticas de la Expo**: Agua Extrema, El Faro, Sed, Oikos, Ciudades de Agua y Agua Compartida.

Otras 20 “gotas” albergan, hoy en día, bosquetes y jardines, zonas de descanso, deporte y arte urbano, con **intervenciones artísticas** (son objeto de un informe específico) destacadas como "Espacios Aparentes" de Jeppe Hein, "Bosque Sonoro" de Christopher Janney, y "Enjoy Your Water Front" de Eboy.

Las **pérgolas de sombra** que en 2025 estaban prácticamente desaparecidas. Sólo quedaban la estructura portante como un gigantesco tendedero desprovisto de sentido. En 2016 han sido repuestas en gran medida con un nuevo diseño. Aún así, el estado general de la plaza muestra señales de abandono, con un exceso de superficies asfaltadas e impermeables, y áreas con alta exposición solar y falta de sombra.

El principal problema es que el diseño de plaza urbana no se integra con la naturaleza del entorno ribereño y que las intervenciones artísticas presentan un grave deterioro. Los recorridos son excesivamente lineales sin apenas conexión con el Parque del Agua y el parque empresarial. Desde el punto de vista urbanístico, la Avda. Pablo Ruiz Picasso actúa como barrera con pocos y muy distantes pasos de peatones.

El "Banco Ecogeográfico" de Batlle& Roig-Ferrer actúa como límite entre la plaza y la ribera.

En este estudio, la Asociación desea poner de relieve varios elementos cuyo **deterioro progresivo y constante** ha sido constatado a lo largo de los últimos años.

Este deterioro se debe, principalmente, a la **gestión municipal** que fragmenta sus competencias y no coordina suficientemente el mantenimiento por parte de los responsables municipales competentes. Así, por ejemplo, destaca que las intervenciones artísticas son completamente independientes de los proyectos estratégicos y no hay una visión ni gestión conjunta.

Desde la Asociación se considera que esta actitud negligente está llevando a algunos de estos elementos al borde de su desaparición. La falta de intervención ha generado un serio deterioro de la imagen del entorno y de los propios elementos afectados, muchos de los cuales podrían quedar irrecuperables si no se actúa de forma inmediata, rigurosa y comprometida.

Cabe subrayar que todos estos elementos forman parte del **patrimonio común de los ciudadanos**. Su pérdida representa una descapitalización tanto económica como cultural.



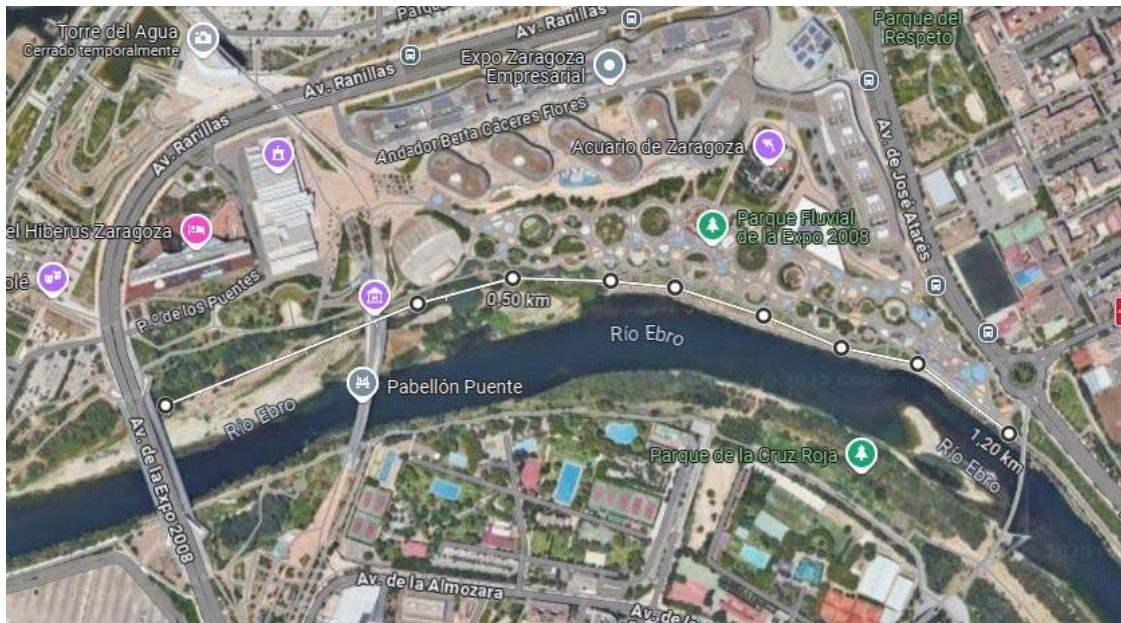
para la ciudad, lo que supone un empobrecimiento del legado patrimonial que pertenece legítimamente a los habitantes de Zaragoza.

Desarrollaremos este informe en tres apartados:

1 - Observación In-situ y descripción del estado de cada zona Frente Fluvial.

2 - Análisis de su estado.

3 - Propuestas de la asociación para el frente fluvial de la Expo.





2. Observación In-situ y descripción del estado de cada Zona Frente Fluvial

Las Plazas Temáticas.

El concepto “Plazas Temáticas” de Expo Zaragoza 2008, fue algo novedoso y original que se implantó en Expo 2008 y cuyo éxito ya ha sido copiado, exportado y usado en las Expos posteriores a la de Zaragoza.



Tras la muestra, estas plazas temporales y efímeras que ocupaban un espacio con riesgo de ser inundable, fueron retiradas de su ubicación, salvo dos casos: la plaza temática “**Sed**” fue trasladada a la ciudad de Valladolid, donde es un espacio polivalente urbano denominado “**la Cúpula del Milenio**”.



El resto de las plazas, tras su retirada , fueron recordadas en el frente fluvial , con la construcción de plazas ajardinadas que alegóricamente las recordaban por su forma, quedando así una presencia de lo que un día fueron y ocuparon en ese espacio.

Estas plazas temáticas y sus correspondientes jardines actuales fueron:



Agua Compartida:



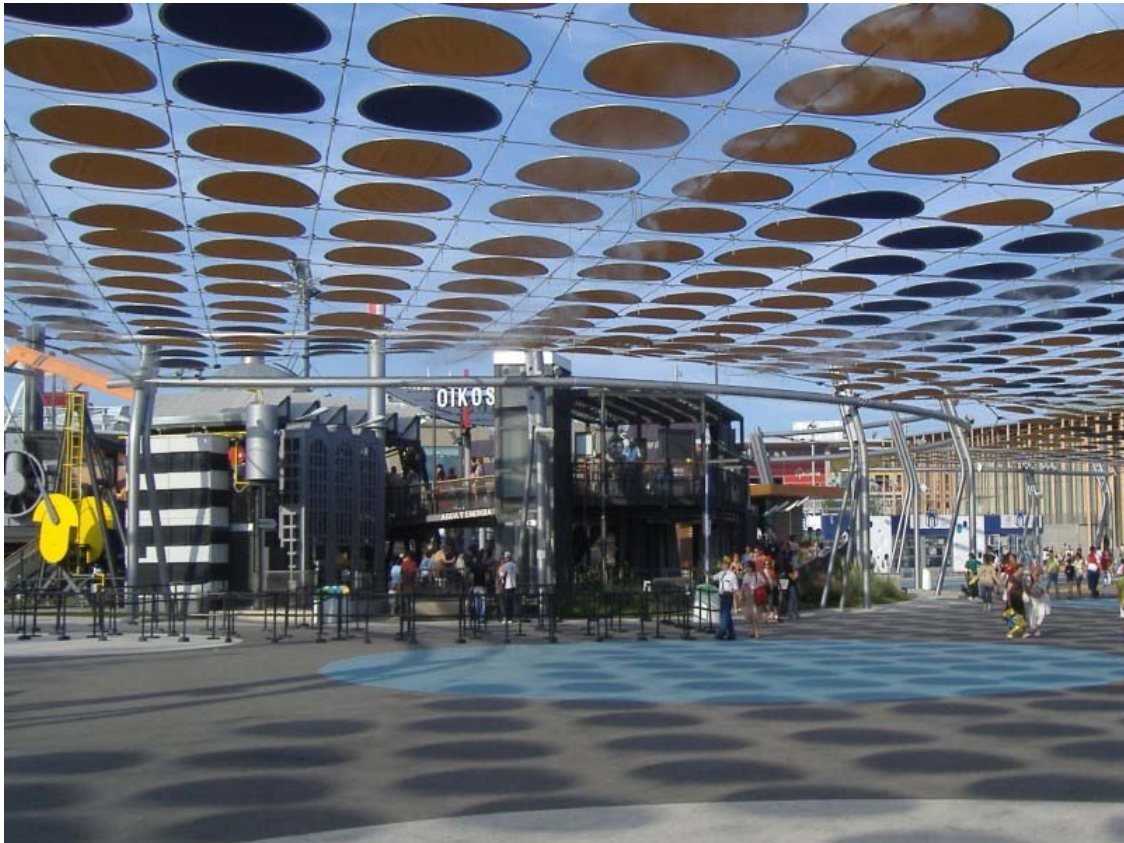


Ciudades de Agua:





Oikos



Una parte importante de los módulos expositivos, prototipos y equipamientos didácticos de **La plaza temática “Oikos: agua y energía”** fueron recuperados para fines de investigación y divulgación en instalaciones del CSIC en Arganda (**Madrid**). De hecho, varios de los conceptos desarrollados en Oikos siguieron utilizándose años después como ejemplo internacional de vivienda autosuficiente y divulgación de energías renovables. El propio BIE destacó en 2017 el legado de Oikos como modelo de casa capaz de generar y



gestionar su propia energía y agua.



Sed





El Faro





Agua Extrema



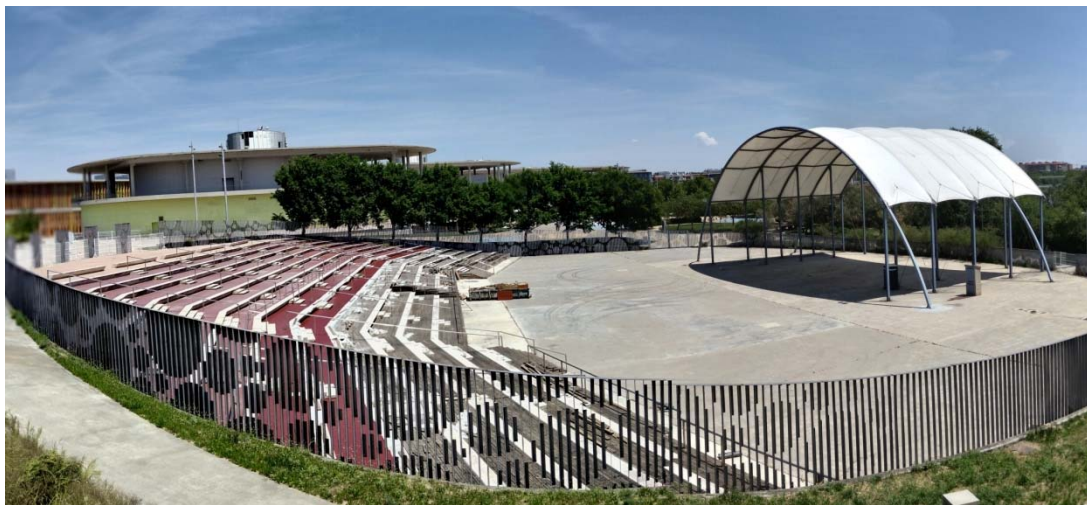


Inspiraciones acuáticas





En el frente fluvial también estaba el Anfiteatro Expo:





Y los Jardines de María Jesús Ibáñez





Igualmente, en la zona más cercana al Ebro, tenemos las gradas del Ebro, desde donde se veía el espectáculo “Iceberg”.





En el presente y desde hace algunos años, el frente fluvial está siendo utilizado para actividades multitudinarias como el “Rio y Juego” en las Fiestas del Pilar o el Festival Musical “Vive Latino”, lo que demuestra que es un espacio idóneo para este tipo de actividades que hasta ahora infrautilizado por las administraciones.





La Asociación Legado Expo, ha revisando durante los días 1, 2 y 3 de Junio de 2026 nuevamente el estado de diversos elementos del Frente Fluvial, con el objetivo de que el Ayuntamiento de Zaragoza, como propietario de estos bienes y espacios públicos, acometa su mantenimiento y restauración.

En el estudio de 2026, queremos destacar algunos elementos en los que esta asociación ha comprobado (un año más) un progresivo y constante deterioro, debido principalmente a su nulo, deficiente o inexistente mantenimiento por parte de los responsables del Ayuntamiento de Zaragoza del cual depende.

La Asociación considera que el mantenimiento está haciendo que algunos de estos elementos estén en el límite de su supervivencia y que ofrecen una grave imagen de la zona y para los propios elementos en sí, que no podrán ser recuperados si no se actúa en ellos de una manera urgente, seria y responsable. Todos estos elementos son patrimonio de todos los ciudadanos y su pérdida descapitaliza económica y culturalmente a la ciudad, y deriva en una pérdida patrimonial para los habitantes de esta ciudad que son sus legítimos propietarios.

Empezaremos el repaso a la zona desde la Pasarela del Voluntariado y hasta Los Jardines de María Jesús Ibáñez, ya en el límite con el Parque del Agua:





Lo que vemos más cerca del Puente del Voluntariado, es lo que fue la "primera Piedra de la Expo", que tras la finalización de la muestra fue trasladada allí. Ni siquiera ésta primera prueba se salva del vandalismo ni de la imagen general de desidia del Frente Fluvial. Lleva pintada desde al menos tres años, sin que nadie nunca haya procedido a su limpieza.

Tras esta primera piedra, abordamos lo que era la "Entrada del Ebro" a la Exposición Internacional de 2008. Es el primer contacto que tienen los ciudadanos y visitantes a la zona expo, lo que fue el recinto de Expo 2008.

Y eso primer contacto es simplemente desolador:





Es una zona desangelada, donde el primer establecimiento que se encuentran a su paso lleva vacío y cerrado desde hace al menos dos años, aunque en Junio de 2026 parece ser que se procederá a una nueva adjudicación. Esta gran superficie asfaltada y fuertemente insolada requiere un tratamiento verde que incorpore suelo permeable, arbolado y mobiliario (juegos de niños, bancos a la sombra, fuentes de agua...) para crear un espacio realmente saludable y amable para pasear y estar.





En una zona cercana al mismo, hasta hace dos años había una zona de juegos infantil, que se desmontó y que hasta hoy no ha sido repuesta, siendo esta una zona que los niños frecuentaban mucho y que vitalizaba la zona. Urge la instalación de juegos infantiles y la creación de espacios de estancia públicos que acompañen a la terraza de gestión privada del establecimiento de bar-restaurante.



A la Derecha de este kiosco, se encuentra la Intervención artística "Appearing Rooms" que suele funcionar en verano con gran asistencia infantil.





Toda esta primera zona, cuenta ya con un arbolado maduro y que ofrece zonas de sombra:



En la orilla del río, tenemos otra intervención artística, denominada "Banco Ecogeográfico" que se encuentra en un estado pésimo de conservación y que hace que sea no apto para su uso. Hemos observado algunos trabajos que creemos son pruebas para la recuperación del Banco Ecogeográfico. Se han eliminado las teselas cerámicas y se ha dado un tratamiento de conservación al acero cortén. Esperamos que la recuperación del banco mantenga de algún modo la estética y concepción inicial de esta intervención artística.





Un poco más allá en nuestro paseo por la zona, nos encontramos con otra intervención artística que lleva sin funcionamiento desde hace al menos 10 años: El "Sonic Forest". El paisaje sonoro creado por est intervención artística es sorprendente y original. Debería recuperarse.





Siguiendo por la zona, nos acercamos a lo que fuera la plaza temática de "Agua Compartida"



Y a apenas 50 metros, nos encontramos con la antigua plaza temática "Ciudades de Agua", en donde se encontraba su famoso mosaico, hoy despojo de lo que era.

El mosaico **"Enjoy your Waterfront"**, asociado al colectivo alemán de arte digital eBoy, formó parte de la plaza temática **Ciudades del Agua** de la Expo Zaragoza 2008. Fue uno de los elementos más llamativos de este espacio dedicado a reflexionar sobre la relación entre el agua y la ciudad. El mural utilizaba la estética característica de eBoy, basada en ilustraciones pixeladas inspiradas en los primeros videojuegos y en las vistas isométricas de ciudades. Ocupaba aproximadamente **200 m²** y representaba un gran frente marítimo o fluvial lleno de personas, edificios, infraestructuras y actividades vinculadas al agua. Estaba integrado en la escenografía diseñada por el arquitecto italiano Italo Rota para la plaza Ciudades del Agua. Tras la clausura de la Expo, el mural fue uno de los pocos elementos conservados. Se desmontó y volvió a instalarse en 2009 en el Frente Fluvial, donde todavía puede verse junto a la escultura Árbol. Para muchos visitantes fue una de las piezas artísticas más originales de la Expo 2008, porque conectaba el mensaje de recuperación de los frentes fluviales urbanos con un lenguaje visual plenamente digital y contemporáneo.

El mosaico Ciudades de Agua se encuentra actualmente en un estado de deterioro extremo, siendo prácticamente irreconocible. Se estima que aproximadamente un 90% de su superficie ha desaparecido, lo que supone una pérdida significativa de su valor artístico y simbólico.

Desde hace años, la zona permanece vallada como medida de seguridad, ante el riesgo de desprendimiento de las losetas que aún permanecen adheridas. Esta situación, prolongada en el tiempo, no solo impide la contemplación de la obra, sino que evidencia la falta de intervención y mantenimiento por parte de las autoridades competentes.





En espacio del entorno no invita a la estancia no facilita el desarrollo de actividades al aire libre durante la mayor parte del año.



En la derecha nos encontramos al Acuario fluvial de Zaragoza, con una parada del Bus Turístico y del servicio de alquiler de bicicletas municipal. Justo en frente, está la Plaza Temática Oikos:

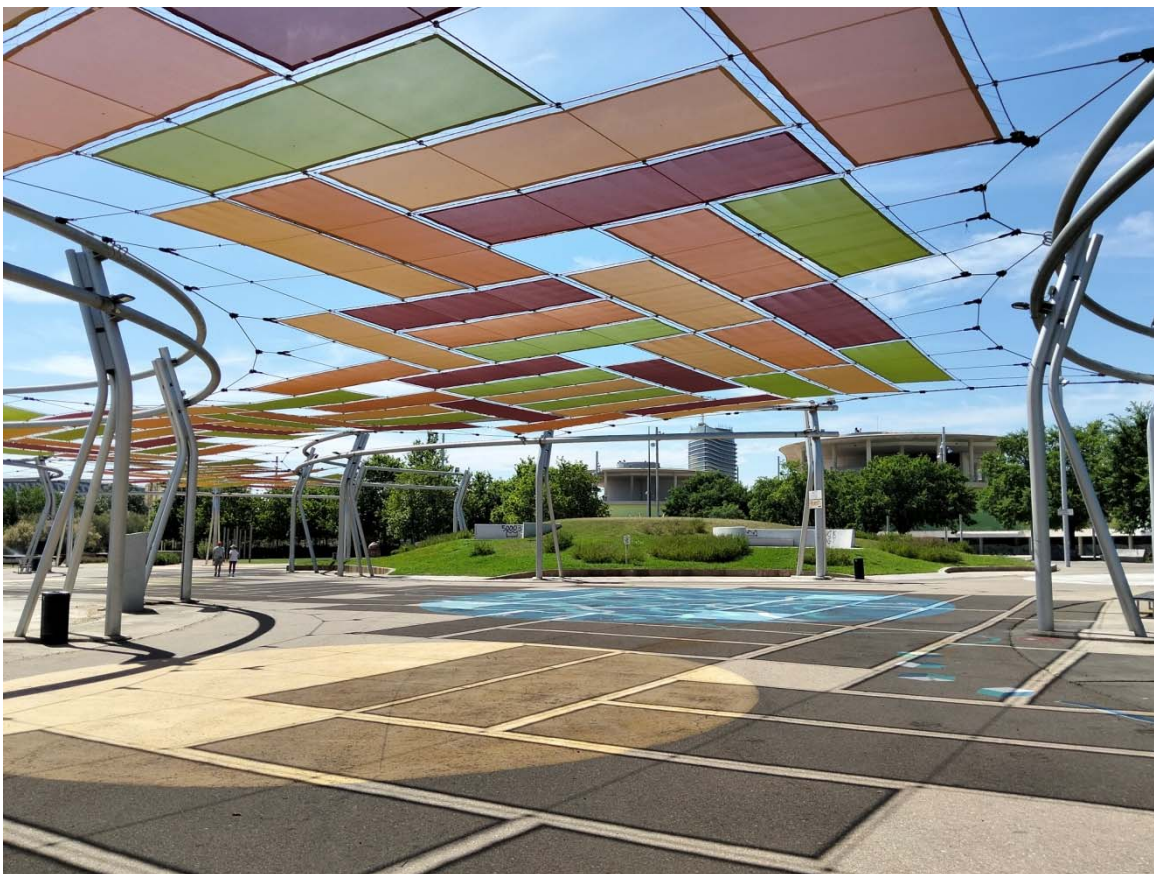




Esta plaza, recrea el recorrido que se hacía en 2008 sobre la plaza original. Hoy es una zona "ajardinada". el día que se hizo esta visita (1 a 3 de Junio) la fuente estaba en el estado que se ve en las fotos: sucia, sin funcionamiento y con un granado agonizante tras su traslado desde la Glorieta de los Zagris en el peor momento vital de la planta.



A 30 metros de esta plaza, nos encontramos con lo que fuera la Plaza temática "sed":



En esta zona, en las últimas semanas se está procediendo a colocar unas 140 lonas, que se suman a las 30 que ya estaban puestas del año pasado. Con ello, se genera una zona de sombra muy justita para poder hacer actividades.





Siguiendo con nuestro recorrido por el frente fluvial, llegamos a el "Faro":



La panémena de El Faro de las iniciativas ciudadanas, situada en las inmediaciones del jardín desarrollado en su planta, presenta un evidente estado de abandono. Las telas están rasgadas, perdiéndose así tanto el significado de su funcionalidad como su valor estético y simbólico. Este elemento, que en su día fue un referente visual del espacio, hoy refleja el deterioro y la falta de mantenimiento de la zona.

Su reparación resulta imprescindible para preservar el carácter original del lugar y su coherencia con el diseño del Frente Fluvial.





Desde aquí, vemos la Plaza temática "Agua Extrema", hoy otra zona ajardinada que recuerda a la plaza original:



El día que hicimos este estudio sobre el terreno, la "Fuente" estaba también así:



Tras pasar por esta zona, nos acercamos al anfiteatro de la Expo, que hoy día está recuperado para su uso, con una cubierta textil cambiada en 2025 y con un mantenimiento anual de las gradas del público, sustituyendo la tarima deteriorada por una superficie sólida de cemento.



Este espacio se usa anualmente para la celebración de conciertos en el Festival Vive Latino, con gran éxito de Público.

El siguiente espacio que vemos en nuestro recorrido en la Plaza Lucas Miret y el Palacio de congresos, que separa la Torre del Agua del Pabellón Puente.



Más allá, nos quedaría visitar lo que era "Intervenciones Acuáticas"...



Y ya acabaríamos en los "Jardines de María Jesús Ibáñez" que sería el final del recorrido del Frente Fluvial.



En su conjunto, la zona ajardinada del Frente Fluvial, tiene un mantenimiento correcto no siendo este un problema a destacar en la observación de este espacio. Destacamos a continuación elementos del Frente fluvial que requieren atención y mantenimiento:



La señalización, y puntos de información

Es inexistente y faltan todas las señales con información de las plazas y direcciones de donde está cada sitio. Por ejemplo: Ciudades de agua, El faro, Agua Extrema.

Esta carencia no solo genera confusión, sino que empobrece la experiencia del entorno y reduce su accesibilidad, especialmente para quienes no conocen la zona.

Hace 10 años, el Parque del Agua instaló unos carteles conmemorativos de Expo Zaragoza.



Hoy, después de una década, están quemados por el sol y deteriorados. La asociación lleva años intentando que "alguien" los cambie por unos nuevos. La asociación Legado Expo se ofrece a proporcionar las imágenes y textos y si fuera necesario lo costearía, con la condición de que los servicios municipales den su autorización y colaboren en su colocación. Cambiaría la imagen de desidia que manifiestan.

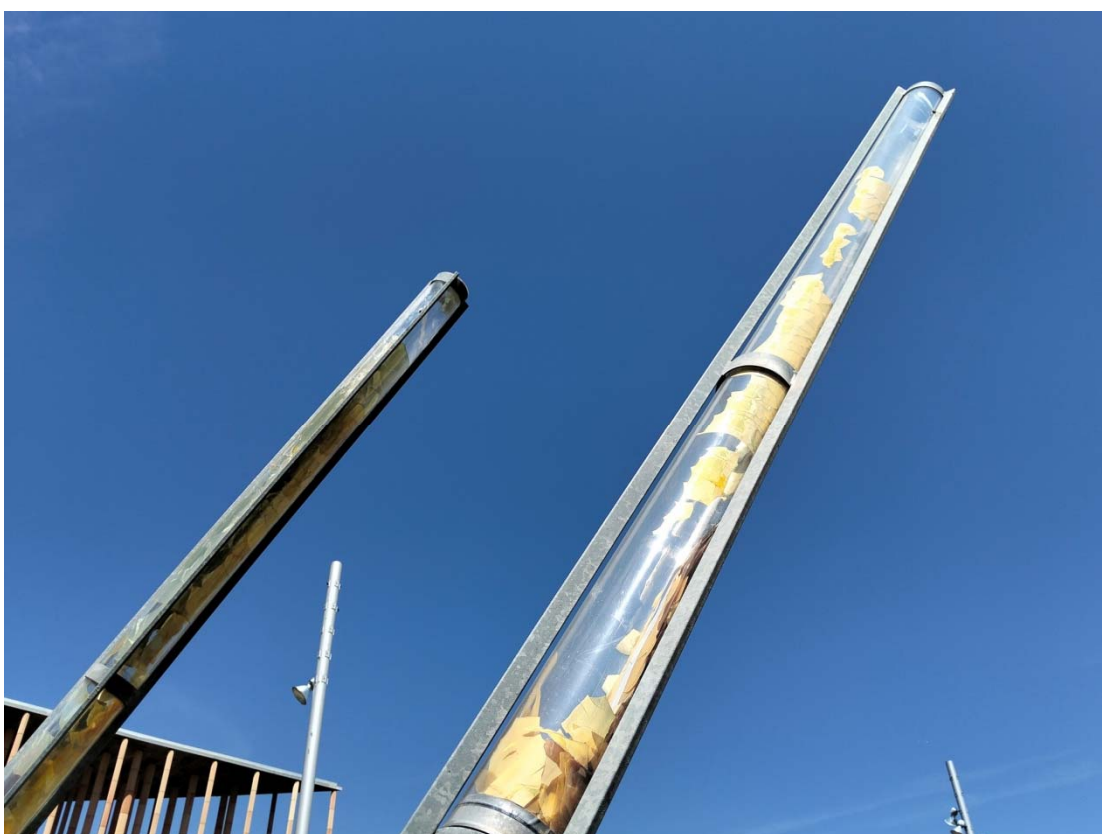
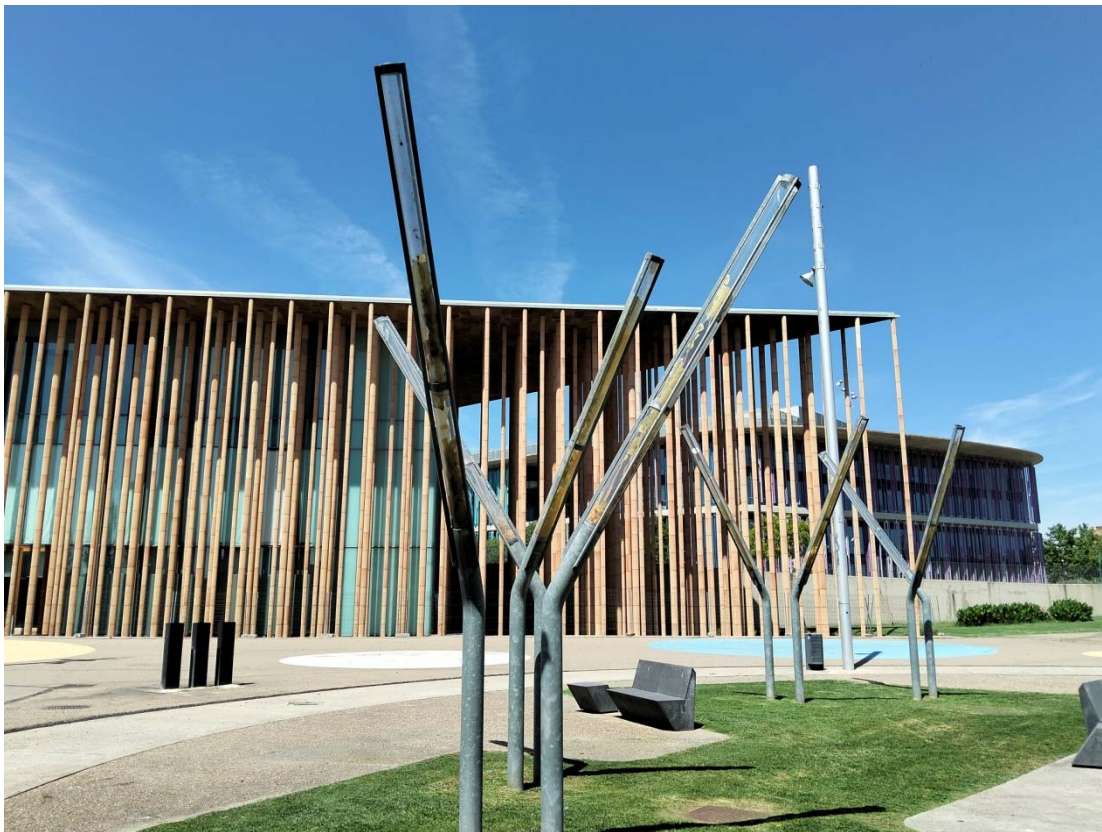
Hasta el momento, no hemos obtenido respuesta alguna para entregar los carteles y simplemente colgarlos en su ubicación.

Igualmente facilitaríamos los carteles ya terminados (y a coste cero para el Ayuntamiento) para nombrar cada una de las plazas temáticas.



Farolas ornamentales "Expo"

De las 109 farolas ornamentales de expo 2008, no funciona ninguna, dejando una imagen paupérrima de la zona. Hablamos de las luminarias originales de Expo Zaragoza 2008 y un elemento para la memoria a conservar. Su aspecto hoy es este:





Pintadas y vandalismo

Tras los primeros ocho años sin apenas pintadas en esta zona y en el Parque del Agua, gracias a un protocolo que garantizaba su limpieza en menos de 24 horas. La desaparición de la entidad gestora (la sociedad municipal @Desarrollo Expo) la situación cambió notablemente. Las pintadas comenzaron a aparecer y, en muchos casos, permanecen visibles durante meses, aumentando día a día.

Aunque es cierto que en 2026 se aprecia una mejora en las labores de mantenimiento, la sensación de impunidad de los autores provoca que, apenas se eliminan algunas pintadas, vuelvan a surgir otras nuevas en poco tiempo. La falta de una respuesta rápida y sistemática dificulta romper esta dinámica y favorece la degradación progresiva del espacio público.





Espacios deteriorados

La zona tiene diversos espacios que precisan de mantenimiento urgente, como son las zonas de ejercicios para adultos:



Y para los niños:





Otro ejemplo de espacio sin mantenimiento es la Plaza del Faro, donde éstas cerámicas llevan varios años en esta situación:



Todo ello, así como vandalismo, elementos urbanos en mal estado y diversos espacios sin uso, provoca un sentimiento de abandono y dejadez que sigue lastrando la imagen de la post expo zaragozana



3. Análisis de su estado

Tras el cierre de la Expo Zaragoza 2008, mientras los pabellones internacionales del recinto se transformaban en la Ciudad de la Justicia y el parque empresarial gestionado por el Gobierno de Aragón, en la otra mitad inferior del recinto, correspondiente a las plazas temáticas y graderío sobre el río, se desarrolló un parque urbano conocido como Frente Fluvial, inaugurado en 2009. Es un espacio público gestionado por el Ayuntamiento de Zaragoza. Lo que se diseñó para ser un referente en sostenibilidad y calidad de vida, hoy languidece por la desidia de la administración municipal que ha dejado que este espacio se deteriore año tras año.

Como se ha dicho en la introducción, el **Frente Fluvial** comprende dos áreas claramente diferenciadas: la ribera y la plaza.

El espacio de **la ribera del Ebro** corresponde al cauce inundable por crecidas ordinarias del río, aunque la mayor parte del año es un espacio usado por la ciudadanía. En el tramo entre el Parque del Agua y la Pasarela del Voluntariado, destacan el pórtico del Parque del Agua (obra integrada con el puente del III Milenio de Juan José Arenas), la Plaza de María Jesús Ibáñez con pradera y vestigios de tamarices, el anfiteatro verde de Inspiraciones Acuáticas, el Puente de Zaha Hadid, el anfiteatro de la Expo, el Sotillo y las gradas junto al río hasta la pasarela del Voluntariado.

Su diseño en la actualidad sigue condicionado por el urbanismo de la Expo, y tiene un marcado carácter urbano, especialmente en las gradas utilizadas para espectáculos nocturnos. La vegetación ribereña, clave para la biodiversidad y la estabilidad ecológica, ha sido ignorada en favor de un diseño y un mantenimiento excesivamente antropizado. Hay falta de continuidad en la vegetación ribereña y el cauce presenta problemas de obstrucción del ojo izquierdo del Puente de Zaha Hadid por sedimentación.

La **Plaza del Ebro** se extiende desde el anfiteatro, junto al Pabellón Puente, hasta la Avda. José Atarés y la Pasarela del Voluntariado, y sólo se ve afectada por crecidas extraordinarias, como ocurrió en 2015 con una inundación parcial. Desde el punto de vista hidráulico y de seguridad, no plantea ningún problema, salvo la inundación parcial durante unos días. La configuración del espacio hace que los niños puedan jugar con toda seguridad con las aguas desbordadas.

El estado general de la plaza es de abandono, con un exceso de superficies asfaltadas e impermeables, falta de sombra y alta exposición solar. Su diseño de plaza urbana no se integra con la naturaleza del entorno ribereño y las intervenciones artísticas presentan un grave deterioro. Los recorridos son excesivamente lineales sin apenas conexión con el Parque del Agua y el parque empresarial. Además, la avenida Pablo Ruiz Picasso actúa como barrera con pocos y muy distantes pasos de peatones.

Este informe busca recuperar el valor ambiental y social del frente fluvial de la Expo,



integrando su pasado con un futuro más sostenible y habitable.

No se puede seguir permitiendo que un espacio con tanto potencial sea ignorado por las instituciones responsables y que su inacción lleve a una pérdida patrimonial del Legado de Expo 2008.

Es hora de exigir soluciones concretas y sus consiguientes dotaciones presupuestarias. No más excusas, no más abandono, menos marketing y más espacios vividos.

La ciudadanía reclama respuestas y medidas urgentes para recuperar y preservar este espacio particularmente saludable y atractivo para la ciudad.



4. Propuestas de la asociación para el frente fluvial de la expo.

La asociación Legado Expo Zaragoza 2008 plantea propuestas de mejora:

En el cauce del Ebro, en colaboración con la CHE y EZE, mantener el carácter de isla en el apoyo del puente y restaurar el cauce secundario obstruido, preservar la sección hidráulica y evitar amenazas sobre el Pabellón Puente-Museo de la Movilidad.

-Acondicionar una playa de gravas en el Ebro entre los puentes del III Milenio y Pabellón Puente. para mejorar la percepción del paisaje, la calidad ambiental y la seguridad.

En la ribera, la asociación Legado Expo Zaragoza 2008 plantea propuestas de mejora como:

-Facilitar la naturalización progresiva de las gradas, favoreciendo la expansión controlada del soto. Se necesita un plan de conservación específico de las gradas de la ribera que garantice la preservación del carácter natural de este entorno y lo proteja del deterioro progresivo.

-Restaurar el Sotillo, sus senderos y mobiliario.

En la Plaza o plataforma superior, la asociación Legado Expo 2008 plantea :

- Eliminar buena parte del asfalto y superficies impermeables, ampliando las “gotas verdes” con bancos y árboles para generar sombra y refrescar el ambiente y “gotas de biodiversidad” con arbustos y flores, hoteles de insectos, etc... para incrementar la vida natural en el espacio.
- Reutilizar algunas pérgolas con plantas trepadoras además de los nuevos toldos.
- Completar el sistema de toldos de sombra
- Restaurar y mantener las intervenciones artísticas,
- Mejorar la conexión con el Parque Empresarial y el Parque del Agua con nuevos pasos peatonales.
- Ampliar el Acuario mejorando su accesibilidad e incorporando espacio y vida en el nivel de la plaza.
- Incorporar áreas de juegos para niños y otros elementos de animación que fomenten la estancia y el disfrute del espacio público.
- Estimular y facilitar la gestión de la concesión del Bar -restaurante junto al embarcadero de la Expo.
- Mejorar la imagen de marca y la señalética y ofrecer información sobre el carácter de



las plazas temáticas.

- Promover y difundir actividades con “Río y Juego”

Estas propuestas buscan la recuperación del valor ambiental y social del frente fluvial de la Expo, integrando su pasado con un futuro más sostenible y habitable. No se puede seguir permitiendo que un espacio con tanto potencial sea ignorado por las instituciones responsables y que su inacción lleve a una pérdida patrimonial del Legado de Expo 2008. Es hora de exigir soluciones concretas y sus consiguientes dotaciones presupuestarias. No más excusas, no más abandono, menos marketing y más espacios vividos. La ciudadanía reclama respuestas y medidas urgentes para recuperar y preservar este espacio particularmente saludable y atractivo para la ciudad.